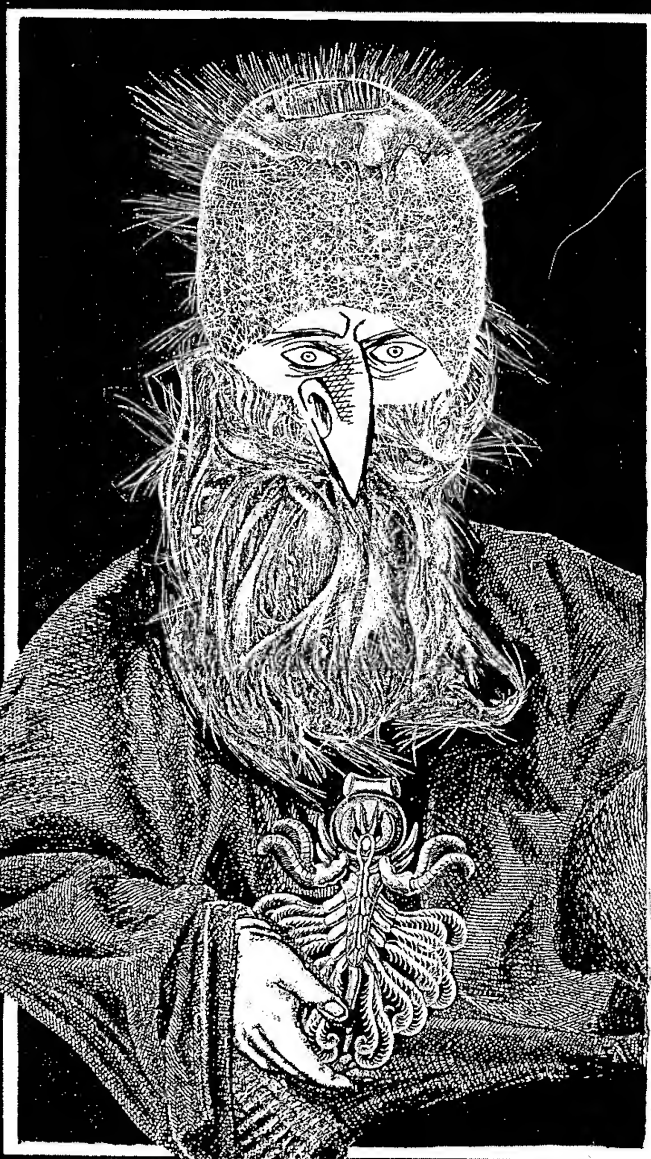
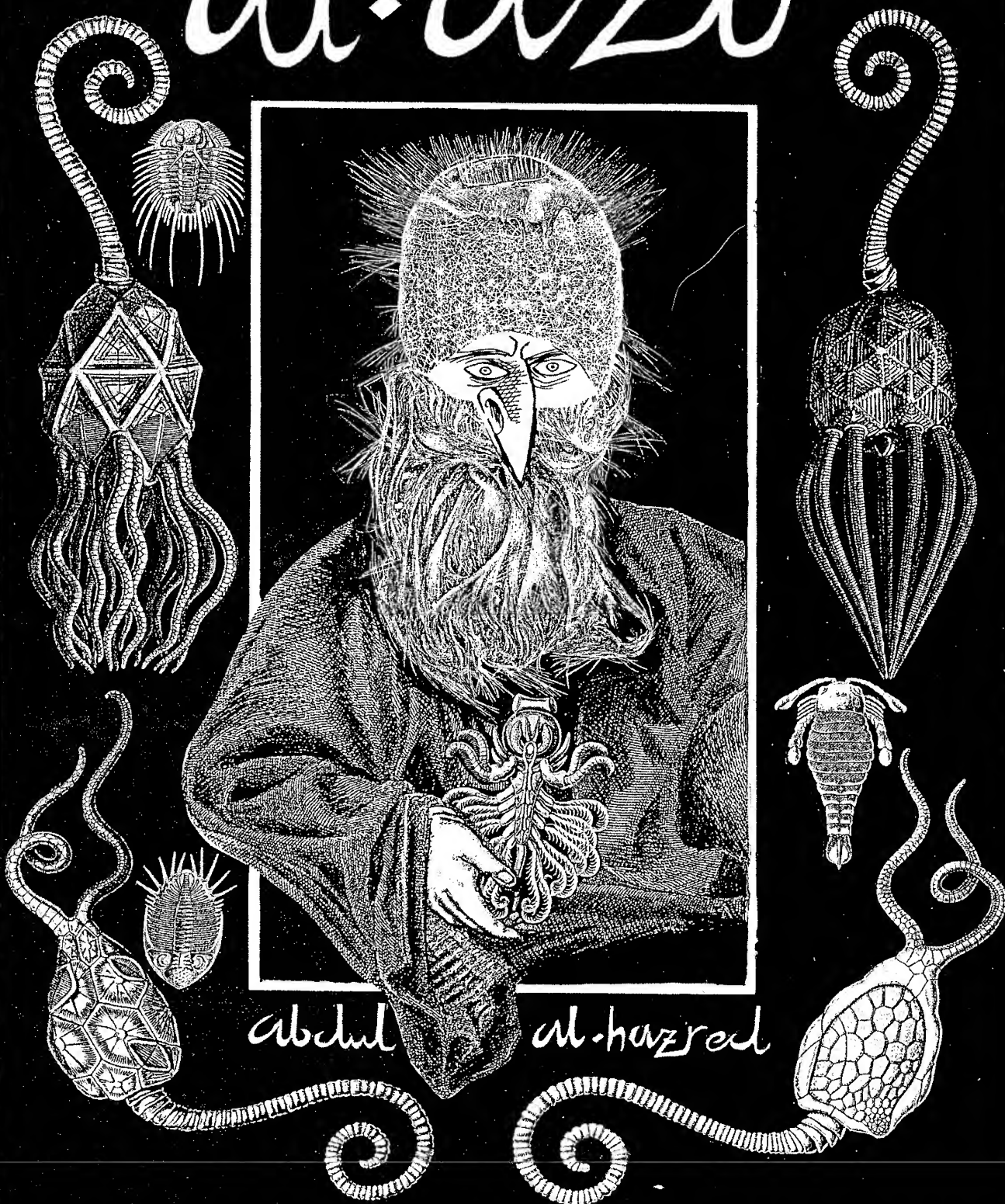


Necronomicon al-azif



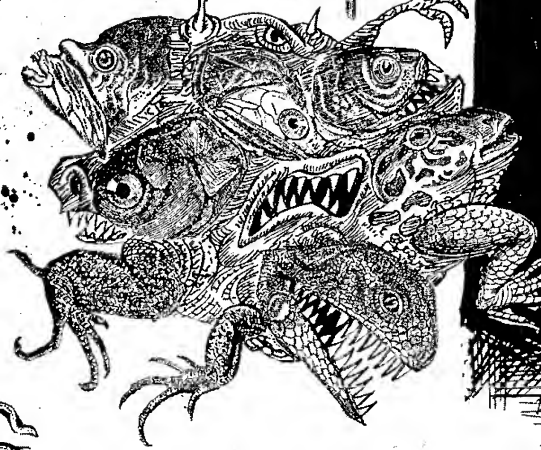
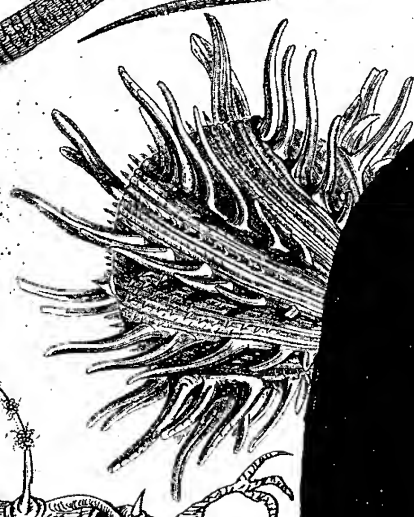
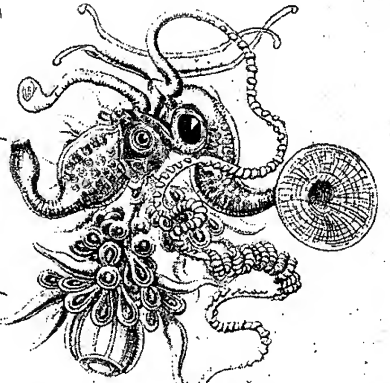
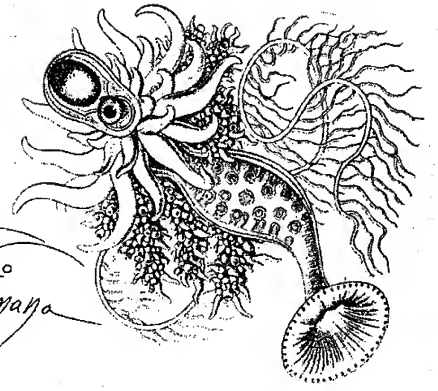
abdu al-hazred



De "LLAMADA DE CTHULHU"

No hay en el mundo fortuna mayor, creo
que la incapacidad de la mente humana
para relacionar entre sí todo lo que hay en
ella. Vivimos en una isla de placida
ignorancia, rodeados por los negros
mares del infinito, y no es nuestro
destino emprender largos viajes. Las ajenas
que sigan sus caminos propios, no han
causado mucho daño hasta ahora; pero
algún día la unión de esos disociados
conocimientos nos abrirá a la realidad, y a
la espeluznante posición que en ella ocupamos,
perspectivas tan terribles que feneceremos
ante la revelación, o huiríamos de esa
luz, refugiándonos en la sequedad
y la paz de una nueva edad de
las tinieblas.

H.P. LOVECRAFT



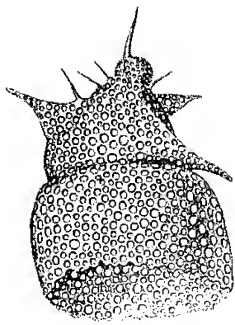
PRÓLOGO

El título original era AL-AZIF, término que hace referencia al ruido que producen los insectos nocturnos y que se suponía era el murmullo de los demonios del desierto. Fue escrito por el poeta ABDUL ALHAZRED, famoso místico para unos, loco para la mayoría. El nombre de ABDUL ALHAZRED parece ser la deformación popular de un nombre que, en su origen, pudo quizás ser ABD-AL-AZRAD. Nació hacia el año 700 de nuestra era en SANAA, en el actual YEMEN, extremo sur de la península arábiga, durante la época de los califas OMEYAS. La ciudad era un importante centro comercial, que sufrió la conquista de distintos pueblos, por lo que se convirtió en una amalgama de creencias que iban del judaísmo al cristianismo, pasando por el animismo diáspora de los tribus árabes, hasta que la ocupación por parte del califa musulmán en el 632 instaló el Islam como religión oficial dominante. Cuando nació ALHAZRED, las enseñanzas del profeta MAHOMA eran de reciente implantación.

Educado dentro del islamismo, no es de extrañar que, el joven erudito tropieza durante sus estudios con restos de antiguos cultos que hicieron tambalear sus convicciones, llegando finalmente a la fe de sus padres para abrazar el culto de los dioses arcayos.

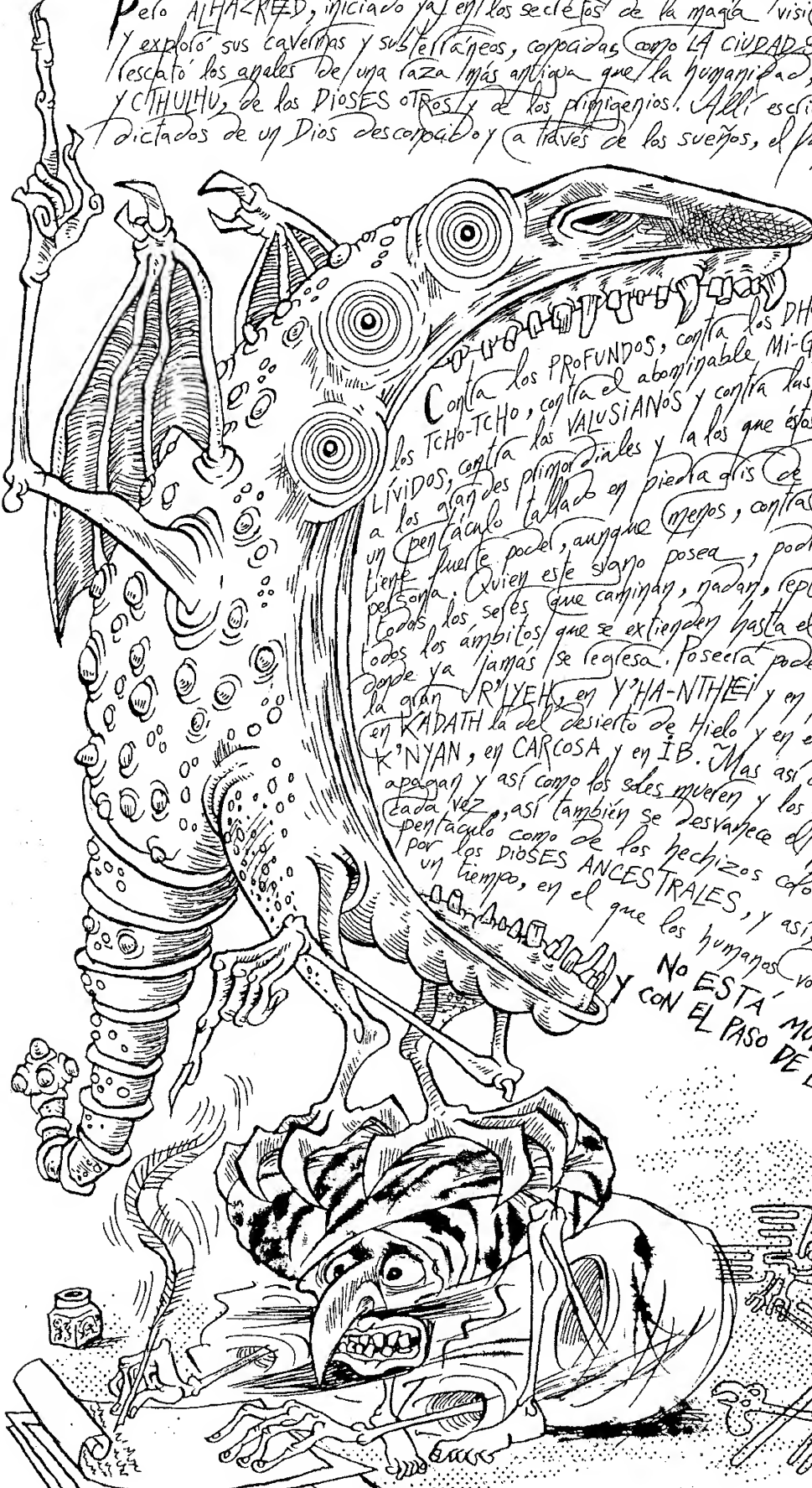
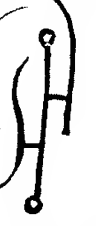
Su iniciación tuvo lugar durante un largo peregrinaje en el cual entró en contacto con cultos secretos de la antigua BABILONIA y visitó los subterráneos de MENFIS. Afectado por los nuevos conocimientos adquiridos, se retiraría durante diez años al desierto del sur de ARABIA, el ROBA EL KHALIYEH o "Espacio Vacío" de los antiguos y el DAHNA o "Desierto Escalada" de los árabes modernos, donde se dice que habitan espíritus malignos y monstruos tenebrosos.





Todos aquellos que aseguran haberse adelantado por estas regiones, cuentan cosas extrañas y sobrenaturales. Allí, según sus propias palabras, pudo contemplar IREM DE LOS PILARES, la ciudad de cobre, una ciudad fantasma fundada por el mítico rey AD en el principio de los tiempos y maldecida por pecar de vanidad y blasfemia, al detener su ley, ser adorado como el mismo DIOS. Desde entonces, la ciudad sigue existiendo en el corazón del desierto, pero resulta invisible para la mayoría de los ojos, y sólo, en ciertas circunstancias llega a manifestarse.

Pero ALHAZRED, iniciado ya en los secretos de la magia visitó este lugar prohibido y exploró sus cavernas y subterráneos, escondidos como LA CIUDAD SIN NOMBRE, donde rescató los apales de una raza más antigua que la humanidad, el culto a YOG-SOTHOTH y CTHULHU, de los DIOS OTROS y de los primigenios. Allí escribió, bajo los dictados de un Dios desconocido y a través de los sueños, el famoso AL-AZIF.



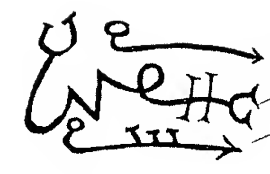
Contra los PROFUNDOS, contra los DHOLES, contra los VOORMIS, contra los TCHO-TCHO, contra el abominable Mi-Go, contra los SHOGGOT, contra los LIVIDOS, contra las VALUSIANOS y contra las demás razas y seres que sirven a los grandes primordiales y a los que éstos ha empujado. La defensa es un pentáculo tallado en piedra gris de la antigua MNAR, que también tiene fuerte poder, aunque posea, podrá dar órdenes a persona. Quien este signo posea, podrá dar órdenes a todos los seres que caminan, nadan, reptan y vuelan en todos los ambientes, que se extienden hasta el marañal de donde ya jamás se regresa. Poseerá poder en YHE y en la gran R'YEH, en Y'HA-NTHIEI y en YOOH, en YUGGOTH y en ZOTHIQUE, en KADATH la del desierto de Hielo y en el lago de HALI, en N'KAI K'NYAN, en CARCOSA y en IB. Mas así como las estrellas se encienden y se apagan y así como los seres mueren y los espacios siderales se expanden y se contraen, así también se desvanecen el poder de todas las casas, así del pentáculo como de los hechizos ancestrales, y así, llegará un tiempo, como hubo una vez por los DIOS ANCESTRALES, en el que los humanos volverán a saber que YACE ETERNAMENTE MUERTO LO QUE YACE ETERNAMENTE MUERTO PUEDE MORIR CON EL PASO DE LOS EVS INCLUSO LA MUERTE PUEDE MORIR



TALISMAN DE YHE

Durante los últimos años, ALHAZRED vivió en Damasco y nuestra está envuelta de terribles y contradictorios rumores. Su biógrafo, IBN-KHALIKAN, que escribió su biografía muy tardíamente, ya en el siglo XII, con la poca credibilidad que eso comporta, cuenta que fue atacado en plena calle por una entidad invisible en pleno día y que lo devoró horriblemente en presencia de un gran número de aterrorizados testigos. Cuenta, además, muchas cosas sobre su locura. No participaba de la fe musulmana y que adoraba a unas desconocidas entidades a las que llamaba YOG-SOTHOTH y CTHULHU. Pero sea cual fuere su destino final, lo cierto es que dejó escrito su único libro, conservado hasta nuestros días, y hoy el místico árabe permanece en nuestra memoria gracias al AL-AZIF, mil veces perseguido y condenado a las llamas purificadoras, pero superviviente a todas sus inquisiciones.





Fue escrito en el 730, es decir, 8 años antes de su muerte. Lo escribió en forma de manuscritos que fueron pasados de mano en mano, circulando en secreto entre los filósofos de la época. En el 950 fue traducido oculta y misteriosamente al griego por THEODORUS PHILETAS de CONSTANTINOPLA que fue quien le puso el título NECRONOMICON.

Durante un siglo, y debido a su influencia, tuvieron lugar ciertos hechos horribles, por lo que el libro fue prohibido y quemado por el papa MICHAEL VIII en el 1050. Desde entonces no aparecen más que vagas referencias del libro. Pero una copia llegó a manos de OLAUS WORMIUS, quien en 1228 lo tradujo al latín. La versión árabe original se perdió en los tiempos de WORMIUS y tanto su versión griega como la latina fue prohibida por el papa GREGORIO IX en el 1232, poco después de su traducción al latín fuese un poderoso foco de atención. Posteriormente se reimprimió dos veces más, una en ALEMANIA en letras góticas, y en el siglo XV. La otra en TOLEDO en el siglo XVII traducido al castellano. De la versión en griego se imprimieron dos ediciones más, en el 1500 y en el 1550.

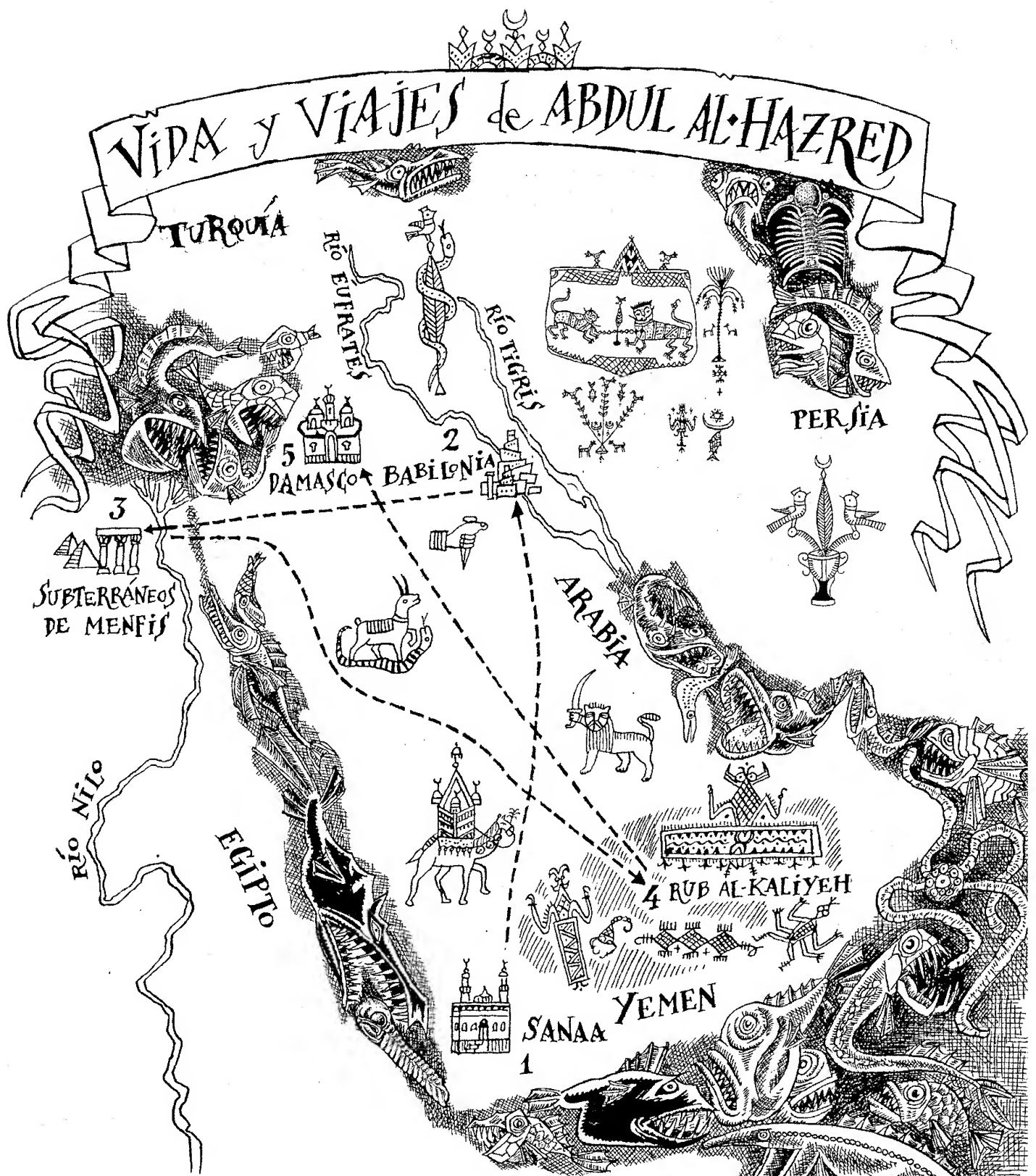
El último ejemplar que se conocía en griego desapareció en un misterioso incendio que tuvo lugar en la biblioteca de cierto personaje de SALEM en 1692. Una copia en árabe apareció a principios del siglo XX en SAN FRANCISCO, pero desapareció en el gran incendio. Igualmente existía una traducción al inglés de JOHN DEE, jamás impresa, basada en el manuscrito original. De la copia del siglo XV en latín se conserva uno en el MUSEO BRITANICO y otro se halla en la BIBLIOTECA NACIONAL DE PARÍS.

De la edición en castellano del siglo XVII se encuentra un ejemplar en la biblioteca WIDENER DE HARVARD, otro en la biblioteca de la UNIVERSIDAD DE MISKATONIC, en ARKHAM, y otra más en la UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. También FRANCISCO TORRES OLIVER, traductor de LOVECRAFT, asegura haber descubierto un ejemplar en el archivo histórico de SIMANCAS, redactado en LEÓN en 1309 por un autor desconocido, escrito en castellano antiguo. Posiblemente existan aún más copias secretas, corriendo rumores que una copia del siglo XVI fue a parar a la colección privada de un celebre millonario americano. Existe otro rumor que asegura que una copia del texto en griego del siglo XIII es propiedad de la familia PICKMAN en SALEM, pero es casi seguro que esta copia desapareciese al mismo tiempo que el artista RICHARD UPTON PICKMAN, el cual desapareció en 1928 en extrañas circunstancias y sin dejar rastro. Las páginas de la presente edición del NECRONOMICON fueron reveladas, en sucesivas pesadillas, por un blasfemo ente viscoso al dibujante LLUISOT.

ADVERTENCIA:

Quien usare los copocamientos, formulas, símbolos y sortilegios escritos y descritos en estas páginas sin la suficiente preparación místico-esotérica, llegará sin remedio a la locura, a la muerte o a algo peor, puesto que acelera al punto que se escapa tras el horror cósmico, el cual ningún cerebro humano puede llegar a intuir, y mucho menos asimilar sin una estricta iniciación.

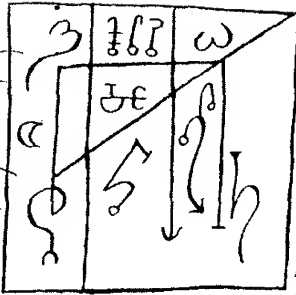




- 1- NACE ALREDEDOR DEL AÑO 700 EN SANAA (Yemen) EN LA ÉPOCA DE LOS OMEYAS
- 2- VISITA LAS RUINAS DE BABILONIA JUNTO AL EUFRATES
- 3- VISITA LOS SUBTERRÁNEOS SECRETOS DE MENFIS JUNTO AL NÍLO
- 4- DIEZ AÑOS DE SOLEDAD EN EL DESIERTO RUB AL-KALIYEH "espacio vacío" HABITADO POR ESPÍRITUS QUE PROTEGEN EL MAL Y POR MONSTRUOS DE LA MUERTE
- 5- ÚLTIMOS AÑOS EN DAMASCO DONDE ESCRIBE EL NECRONOMICON SIENDO DEVORADO EN EL AÑO 738 POR UN MONSTRUO INVISIBLE ANTE UN GRAN NÚMERO DE TESTIGOS ATERRADOS

SELO PUERTA NORTE

Y hay quienes se han atrevido a somarse al otro lado del Velo, y a aceptar a EL como guía, mas habrían dado muestras de mayor prudencia no aceptando talo al guio con EL, porque esta escrito en el LIBRO DE THOTH, cuán terrible es el precio de una simple mirada. Y aquellos que entraren no podran volver jamás, porque los espacios infinitos que trascienden nuestro mundo existen formas tenebrosas que atrapan y envuelven. La Entidad que fluctúa en la noche, y la Malignidad capaz de desafiar el SIGNO ARQUETIPO y la HORDA que vigila el portal secreto de cada tumba y medita con lo que se forma en los moladores de ésta... todos estos horrores son inferiores al del que guarda el UMBRAL, al ESE que custodia al temerario, mas allá de todos los mundos, hasta el Abismo de los devoradores inominados. Porque EL es



السماء والارض

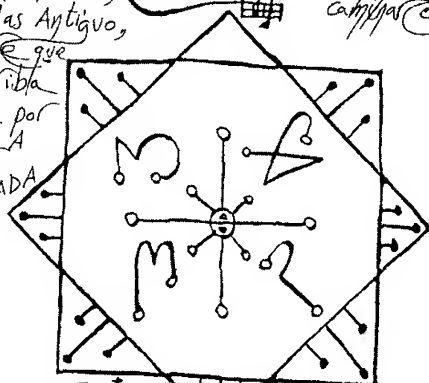
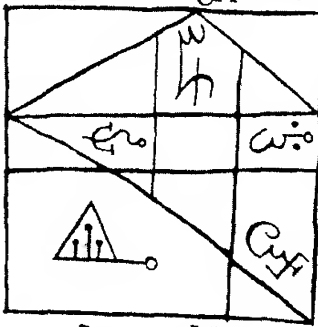
Las cavernas inferiores son insosportables y ojos normales no pueden verlas, puesto que sus prodigios son extraños y terribles. Malgita sea la tierra donde los perseguidos muertos viven reencarnados en lampas singulares y maldita sea la mente que reside en cabeza alguna. Sabiamente dijo IBN SCHACABAD: "Benito el pueblo en que niquen bajo yace enfielado y feliz es la noche en todo pueblo cuyos brujos son sólo cerebros. Pues dice un tumor antiguo que el alma que se ha vendido al diablo no se apresura en huir de su envoltura mortal, sino que instruye al mismo gusano que lo fue, hasta que de la corrupción brota una vida espantosa y las criaturas que se alimentan de la callosidad de la tierra decenasitulas, para vejarta y hostigarla y apañen monstruosamente para infectarla. Donde los poros de la tierra deberían bastar, se cavan secretamente inmensas galerías, y han aprendido a campar criaturas que solo deberían avasallarse.

extraños en una existencia nueva y singular, y maldita sea la mente que reside en cabeza alguna. Sabiamente dijo IBN SCHACABAD: "Benito el pueblo en que niquen bajo yace enfielado y feliz es la noche en todo pueblo cuyos brujos son sólo cerebros. Pues dice un tumor antiguo que el alma que se ha vendido al diablo no se apresura en huir de su envoltura mortal, sino que instruye al mismo gusano que lo fue, hasta que de la corrupción brota una vida espantosa y las criaturas que se alimentan de la callosidad de la tierra decenasitulas, para vejarta y hostigarla y apañen monstruosamente para infectarla. Donde los poros de la tierra deberían bastar, se cavan secretamente inmensas galerías, y han aprendido a campar criaturas que solo deberían avasallarse.

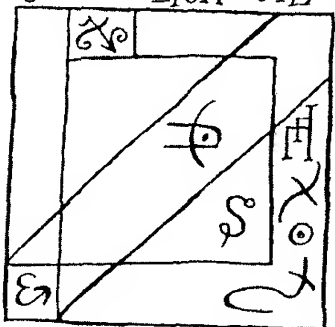


SELO PUERTA OESTE

UMIR AT-TAWIL, El Mas Antiguo, nombre que el escriba traduce por EL DE LA VIDA PROLONGADA



SELO PUERTA ESTE



MANDALA DE LAMADA

السماء والارض

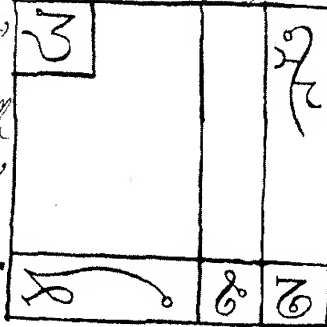
السماء والارض

Muchos y multipolmes son los oscuros horrores de la tierra, a la que infectan desde el principio de los tiempos.

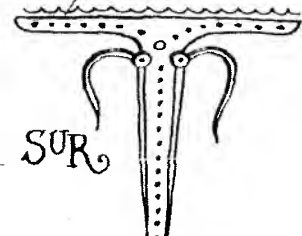
Pocos lo saben, pero es un hecho demostrable, que la voluntad de un hechicero muerto tiene poder sobre su propio cuerpo, y puede levantarlo de su tumba para realizar con él cualquier acción que le parezca inacabada en vida. Tales resurrecciones sólo tienen el objetivo de realizar acciones malvadas y en detrimento de otros. Conseguida así el cuerpo con mayor facilidad si todos sus miembros permanecen intactos, pero existen casos en los que la voluntad del hechicero ha conseguido esvaltar de entre los muertos su cuerpo hecho pedazos, y ha conseguido que los trozos pedazos silvan a su voluntad y deseos, bien por separado, bien en una reunión temporal.

Duerman bajo las piedras no removidas, decan con el alba desde sus laías, se mueven bajo el mal y en túneles subterráneos, habitar en los sagrados más recónditos, y también bajo la tumba sellada con afalla. El nombre onice algunos desde antiguo, pero ellos aún desconocen esperar el terrible día de su revelación. Pero entre los que han sido expuestos antes de tiempo y han manifestado su presencia, existe uno cuyo nombre no puede pronunciarse abiertamente debido a su terrible perfidia. Es la serpiente que, aquel que habita en las bóvedas, ha sembrado sobre la mortalidad.

Pero en todos los casos, tras completar la acción ordenada por el hechicero, el cuerpo vuelve a su estado anterior.



SELO PUERTA SUR



السماء والارض

LA VERDAD OCULTA

El Hombre-que-Coroca-La-Verdad está más allá del bien y del mal.

El Hombre-Que-Coroca-La-Verdad ha comprendido la identidad de lo UNO y el TODO. El Hombre-Que-Coroca-La-Verdad ha comprendido la ilusión que es la Realidad Única y que la Sustancia es la Gran Imposible. Ante él y dentro de él resplandece la entidad que es TODO-EN-UNO y UNO-EN-TODO, a la vez ilimitada e infinitamente idéntica a sí misma.

No pertenece a un solo continuo espacio temporal, sino que forma parte de la misma asepsia armónica del torbellino caótico de la vida y del ser. Del universo, del absoluto torbellino de confusión y que rebasa tanto el campo de la fantasía como el de la matemática. Es aquel a quien en algunas cultos sedes de la Tierra dan el nombre de

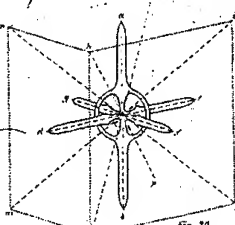
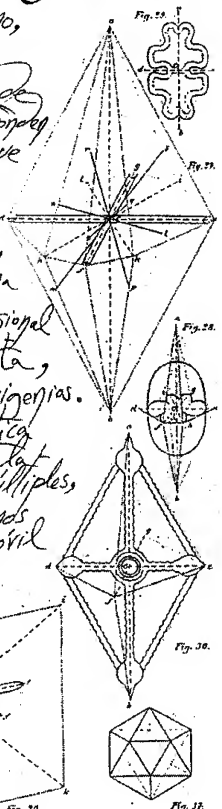
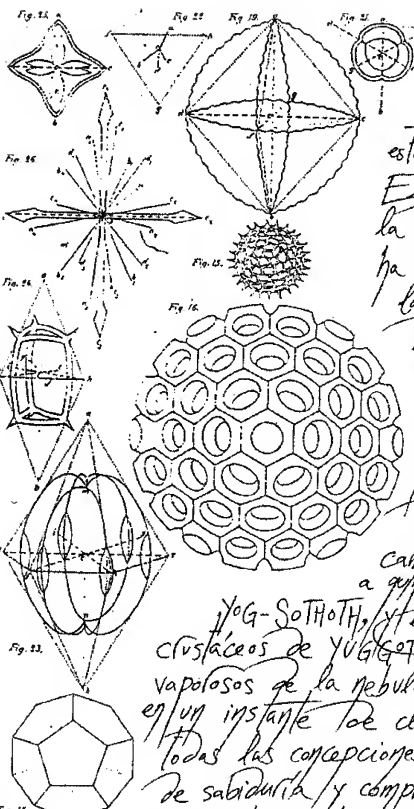
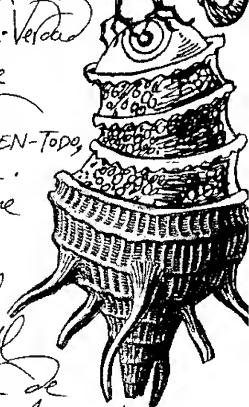
YOG-SOTHOTH, y entre otros adoran con nombres distintos. Aquel a quien los crustáceos de YUGGET llaman El-Del-Más-Allá, pastarose ante él, y los seles vaporosos de la nebulosa espiral representan con un símbolo intransferible. Pero, en un instante los clarividentes comprenden cuán triviales y fraccionarios son todas las concepciones. Es aquel espíritu que encarna una ilimitada corriente de sabiduría y comprensión que abre ante el Hombre-Que-Coroca-La-Verdad

nuevos horizontes y le prepara para contemplar una visión del cosmos que jamás habría llegado a tener. Le hace consciente de cuán insignificante y estrecha es la noción de un mundo tridimensional, y que infinitas de realidades existen además de las conocidas de abajo-arriba, delante-detrás y derecha-izquierda. Muestra la pequeñez hueca y presuntuosa de los dioses de la Tierra, con sus mezquinos intereses humanos y sus odios, celos, amores, vanidosos ruines, sus apetencias de

horrores y sacrificios, y sus exigencias de que se les tribute una fe contraria a toda razón y naturaleza. Cada figura espacial no es más que el resultado de la intersección, en un punto, de una figura correspondiente que posee además otra dimensión, como el cuadrado resulta de la sección de un cubo, o el círculo de la de una esfera. El cubo y la esfera, con sus tres dimensiones, corresponden a su vez a la sección de otras figuras de cuatro dimensiones, que los hombres solo conocen por sueños y conjeturas. Y éstas, a su vez, son sección de otras figuras de cinco dimensiones, y así sucesivamente, hasta remontarse a la inalcanzable infinitud aritmética. El mundo de los hombres y de los dioses humanos es tan sólo una fase infinitesimal de un ser infinitesimal: la fase tridimensional de la pequeña totalidad que termina en la Primera Puerta, donde UMR-AT-TANIL dicta sus sueños a las Primigenias.

Aunque los hombres la proclaman como única y auténtica realidad, y tachan de ilical todo pensamiento sobre la existencia de un universo original de dimensiones múltiples. La Verdad consiste en todo lo contrario. Lo que llamamos Sustancia y realidad es sombra e ilusión. El tiempo es inmóvil y no tiene principio ni fin. Es error considerar lo como movimiento y causa de todo cambio. En realidad, el tiempo en sí mismo es una ilusión, porque, a excepción de la visión estrecha de los seles de dimensiones limitadas, no existen cosas tales como pasado, presente y futuro. Los hombres comprenden el tiempo en tanto que significa cambio. Pero el cambio también es una ilusión. Todo lo que fue, es y será, existe simultáneamente.

El tiempo es una ilusión, porque, a excepción de la visión estrecha de los seles de dimensiones limitadas, no existen cosas tales como pasado, presente y futuro. Los hombres comprenden el tiempo en tanto que significa cambio. Pero el cambio también es una ilusión. Todo lo que fue, es y será, existe simultáneamente.





Aunque estas revelaciones escapen a la comprensión, son realmente ciertas a la luz de la realidad cósmica, fúgil que despierta toda perspectiva, parcial y toda visión estática. Al adentrarse en las más profundas cuestiones filosóficas, el hombre que conoca la tela se libera de la servidumbre que impone toda concepción fragmentaria y parcelada. Lo que los habitantes de las regiones de otros horizontes llaman cambio, no es más que una simple ilusión de sus concepciones, las cuales contemplan el mundo desde diversos ángulos cósmicos. Las figuras parecen obedecer al seccionar un cono, parecen variar según el ángulo de plano que lo secciona, esmeralando el círculo, la elipse, la parabola, o la hipérbola, sin que el cono experimente cambio alguno. Del mismo modo, los aspectos locales de una realidad inmutable e infinita parecen cambiar con el ángulo cósmico de observación. Los débiles seres de los mundos inferiores son esclavos de esta diversidad de ángulos de concepción, ya que, aparte alguna rara excepción, no llegan a dominarlos. Sólo unos pocos seres velados en misterios prohibidos han logrado una influencia de ese dominio, conquistando de ese modo el tiempo y el cambio. Pero las entidades que habitan más allá de las Puertas dominan todos los ángulos. Y pueden contemplar a voluntad, ya las miríadas de facetas distintas del cosmos en su forma fragmentaria y sorpetica, o el cambio, ya la inmutable totalidad no se formada por perspectiva alguna. Todas las estirpes de los seres pertenecientes a dimensiones limitadas y todas las fases evolutivas de cada uno de esos seres, son meras manifestaciones de un ser arquetípico y eterno. Cada ser aislado - hijo, padre, abuelo, y así sucesivamente - y cada fase evolutiva de un mismo ser - niño, muchacho, joven, hombre - es tan sólo una de las infinitas facetas de ese mismo ser arquetípico y eterno, distinguida por una variación del ángulo de la concepción - plano que lo corta. Cada persona en todas sus edades y todas sus antepasados, humanos, prehumanos, terrestres y preterrestres, no son sino meras facetas de la misma persona última y eterna, exterior al espacio y al tiempo, proyecciones fantasmales diferenciadas únicamente por el ángulo con que el plano de la conciencia había incidido en cada caso sobre el arquetipo eterno. Una ligera modificación del ángulo puede convertir al rabio de hoy en niño de ayer, a un ser humano en una de aquellas entidades divinales que habitaron en la arcaica HYPERBOREA y adolaron al genio y pastoso ISATHOGGUA, después de huir de KYTHAMIL, el planeta doble que un día giró en torno a ARCTURUS, a la persona terrestre en un antepasado remotísimo y rudimentario, morador del propio KYTHAMIL, o incluso en las criaturas aún más remotas de las transgalácticas STRONTI, o en una conciencia etérea y tetradimensional de un continuo espacio-temporal aún más antiguo, o en una mente vegetal del futuro, habitantes de un cometa radiactivo de órbita inconcebible. Y así sucesivamente en infinitos ciclos cósmicos.



YOG-SOTHOTH

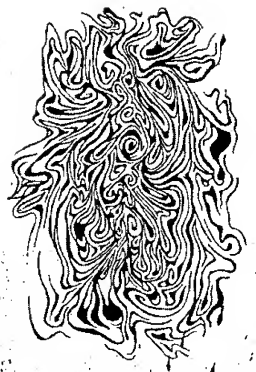
No debe pensarse que el hombre es el más antiguo o el último de los dueños de la tierra, ni que semejante combinación de cuerpo y alma se pasea sola por el universo. Los Ancianos eran, los Ancianos son y los Ancianos serán. No en las espaldas que conocemos, sino entre ellas. Se pasean serenos y primigenios (en especial, sin dimensión) e invisibles a nuestra vista. YOG-SOTHOTH conoce la puerta. YOG-SOTHOTH es la puerta. YOG-SOTHOTH es la llave y el guardián de la puerta. Él sabe por donde entrarán los Ancianos en el pasado y por donde volverán a hacerlo cuando llegue el momento. Él sabe que legiones de la tierra hallaron, donde si ven hallando y por que nadie puede verlos en su avance. YOG-SOTHOTH es la llave que abre la puerta, por donde las esperas se encuentran. El hombre vive ahora donde antes regían Ellos, pero pronto volverán Ellos a regir donde ahora vive el hombre. Aquellos, pacientes y compasivos, pues saben que volverán a llegar sobre la tierra. Pasado, presente, futuro: todo es uno en YOG-SOTHOTH.

INVOCACIÓN A YOG-SOTHOTH:

Y'AI'NG'NGAH
YOG-SOTHOTH
H'EE-L'GEB
F'AI THRODOG
UAAAH
OGTHROD AI'F
GEB'L-EE'H
YOG-SOTHOTH
'NGAH'NGAI'Y
ZHRo



SELLO DE YOG-SOTHOTH



SELO DE
AZATHOTH

AZATHOTH

EL SULTAN DEL CAOS

UBBO-SATHIA es la fuente
inolvidada de donde empujaron
a aquellos que se atrevieron a oponerse
a los DIOS ANCESTRALES que
gobernaban desde BETELGEUSE, los
GRANDES PRIMORDIALES que osaron
combatir a los DIOS ANCESTRALES.
Y estos PRIMORDIALES habían recibido
instrucción de AZATHOTH, que es
un dios ciego y demente, caótico.
Y de YOG-SOTHOTH, que es TODO-EN-UNO
UNO-EN-TODO y que para El no existen
limitaciones ni de tiempo ni de
espacio y sus proyecciones en este
mundo son UMIR/ATTAWIL y los
PRIMIGENIOS. Los GRANDES PRIMORDIALES
sueñan desde la eternidad
con un tiempo por venir
en que volverán a gobernar
la Tierra y todo el Universo del
que ella forma parte.

no se apartan
de las Puertas,
ya que el tiempo
se acerca y la
hora está próxima.
Y los DIOS
ANCESTRALES les
duermen y sueñan,
ignorantes de
aquellos que ya
conocen los
hechizos colocados
por ellos sobre los
GRANDES PRIMORDIALES
y que descubrirán
la palabra que
rompe los hechizos,
así como ya abrieron
a los servidores que
aguardan más allá
de las puertas
del Exterior.

NODENS GRAN SEÑOR DEL ABISMO

Dios Arquetípico que cruza el tiempo y el espacio
montado en su carro de concha marina alastrado
por monstruos sobrenaturales. Visita periódicamente
la TIERRA para ayudar a las homínidos en su lucha
contra los PRIMIGENIOS. Sus más fieles
ayudantes son los ÁNGELES DESCARNADOS DE LA NOCHE.



SELLO DE
NODENS



SELLO DE
SHUB-NIGGURATH

INVOCACIÓN:

¡Ä! ¡Ä! SHUB-NIGGURATH!

YA-R'LYEH!

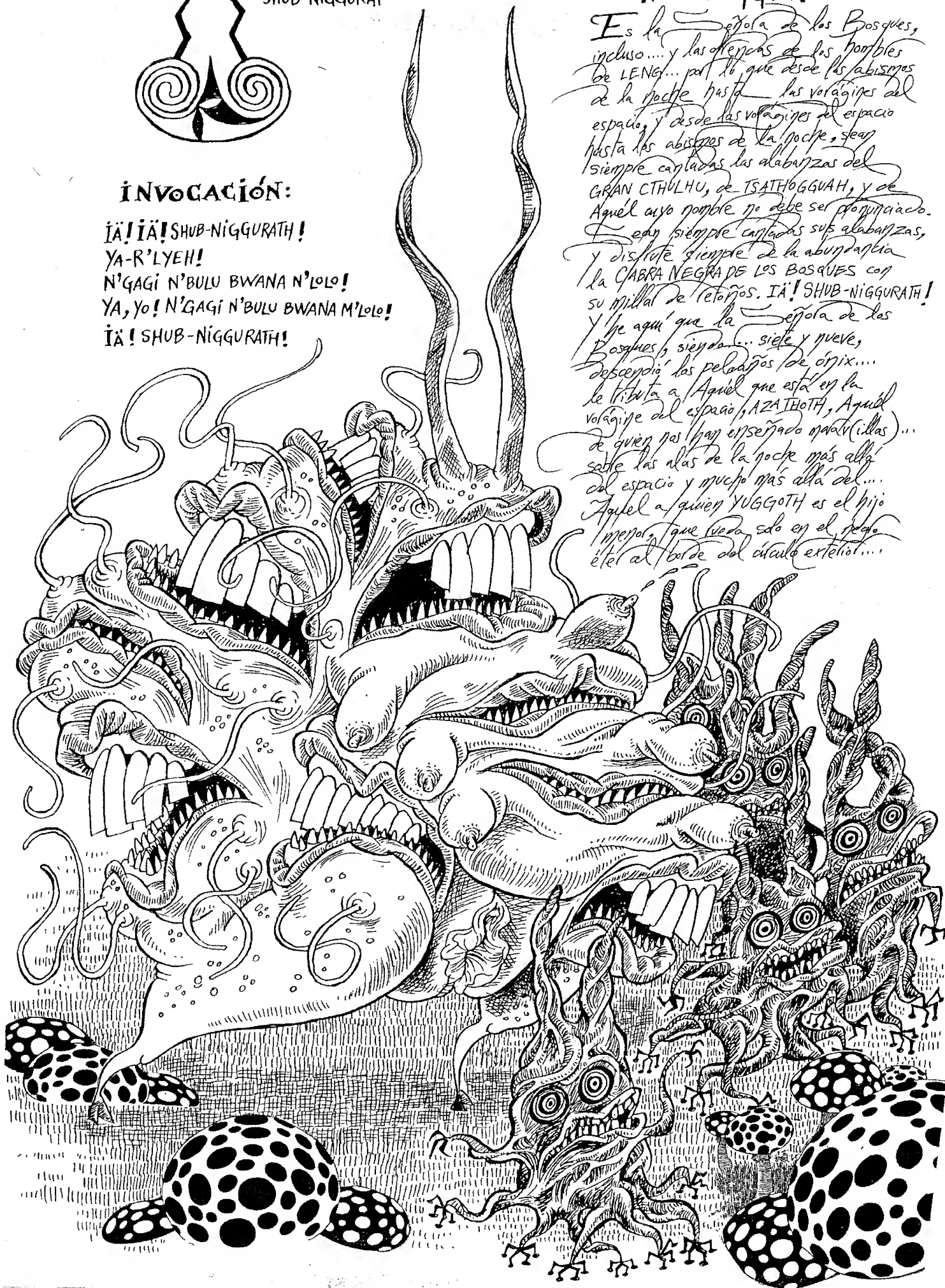
N'GAGI N'BULU BWANA N'LOLO!

YA, YO! N'GAGI N'BULU BWANA M'LOLO!

¡Ä! SHUB-NIGGURATH!

SHUB-NIGGURATH

Es la Señora de los Bosques,
incluso.... y las ofrendas de los hombres
de LENG... por lo que desde los laberintos
de la noche hasta las volágines del
espacio, y desde las volágines del espacio
hasta los abismos de la noche, sean
siempre captadas las alabanzas del
GRAN CTHULHU, de TSATHOGGUAH, y de
Aquél cuyo nombre no debe ser pronunciado.
Sean siempre captadas sus alabanzas,
y disfrute siempre de la abundancia
la CABRA NEGRA DE LOS BOSQUES con
su millar de retoños. ¡Ä! SHUB-NIGGURATH!
Y he aquí que la Señora de los
Bosques, siempre... siete y nueve,
descendió los peladíos de ópax....
le tributa a Aquel que está en la
volágine del espacio, AZATHOTH, Aquel
de quien nos han enseñado nraal (illas)...
sobre las alas de la noche más allá
del espacio y mucho más allá del....
Aquel a quien YUGGOTH es el hijo
menor, que vive solo en el púo
éfel al borde del círculo exterior....



NYARLATHOTEP

EL CAOS REPTANTE

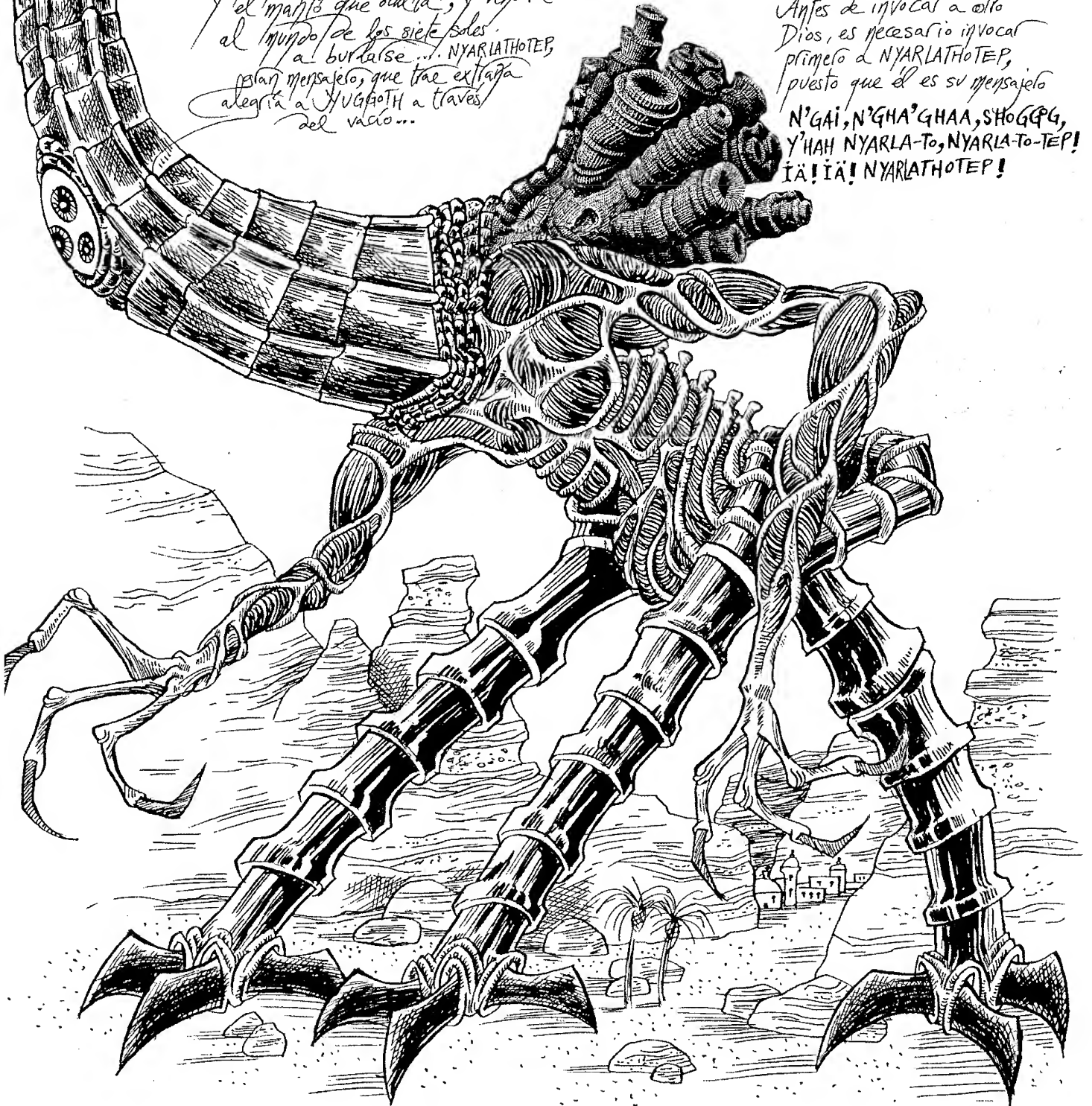
... Entre los hombres y buscad el camino para que ARUEL que está en las volutas del espacio lo sepa. A NYARLATHOTEP, poderoso mensajero, todas las cosas deben serle reveladas. Y él aceptará el semblante humano, la máscara de cara y el manto que oculta, y venirá al mundo de los siete sales a burlarse... NYARLATHOTEP, gran mensajero, que trae extraña alegría a YUGOTH a través del vacío...

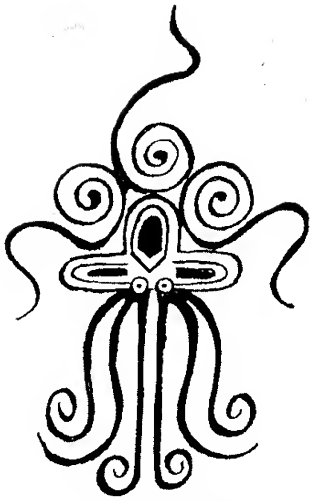


SELLO DE NYARLATHOTEP

INVOCACIÓN:

Antes de invocar a otro Dios, es necesario invocar primero a NYARLATHOTEP, puesto que él es su mensajero
N'GAI, N'GHA'GHAA, SHOGG, Y'HAH NYARLA-TO, NYARLA-TO-TEP!
IÄ! IÄ! NYARLATHOTEP!



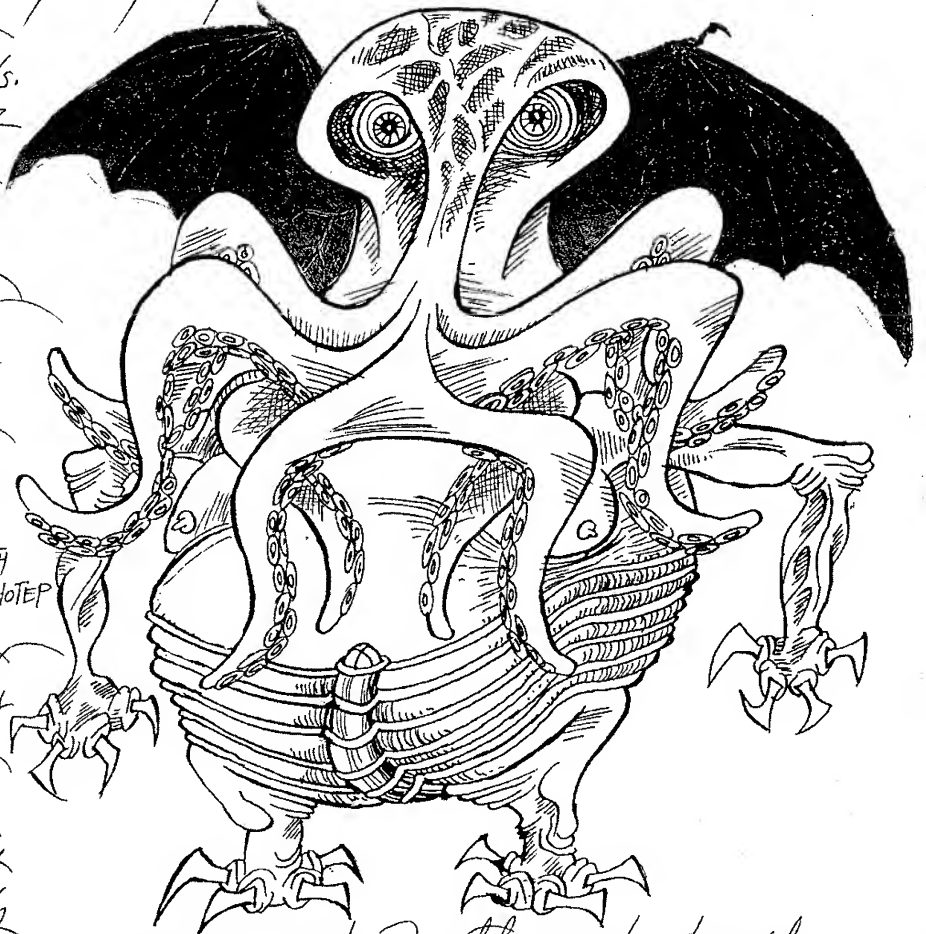


SELLO DE CTHULHU

CTHULHU

INVOCACIÓN:

Y sucedió lo que habían anunciado los ANTIGUOS,
que EL fue tomado por AQUELLOS a los que había
Desafiado, los Cuales le arrojaron al Último
Abismo del Mar y Le dieron por morada
la Torre, cubierta de corales y moluscos, que se alzan en las lujas de R'LYEH
la Ciudad Symétrica, y está sellada por el Signo Ancestral. Mas
EL se encorsetizó contra los que así lo habían enajenado y su colera
despertó a los de ELLOS, que descendieron sobre EL por segunda vez
y le impusieron la semejanza de la Muerte. EL ha quedado soñando
en la torre, bajo las aguas, y ELLOS han rodeado al lugar
donde venían, que algunos lo llaman GLYU-VHO y está entre las estrellas.
Desde allí miran a la Tierra cuando el tiempo en que las hojas caen
hasta el tiempo en que el labrador vuelve a sus campos. Y EL permanece soñando en su
Casa de R'LYEH, hacia la cual acuden sus esclavos, nadando y con arduos esfuerzos, y allí
aquiescen su despertar, pues ellos carecen de poder para localizar el SIGNO ANCESTRAL y tener su
poder, mas no ignoran que el Ciclo se ha de cumplir y EL será libre una vez más
para volver a abrazar la Tierra y hacer de ella su REINO y agitar su último desafío a
los DIOS ANCESTRALES. Y a sus hermanos sucedió como a EL, que los tomaron
AQUELLOS a los que habían Desafiado, los CUALES los arrojaron al desierto. AQUEL-QUE-
NO-PUDE-NOMBRARSE fue lanzado al Espacio Exterior, más allá de las estrellas, y los
OTROS también fueron desterrados y la TIERRA quedó libre de ELLOS. Y LOS-QUE-VINIERON
con apatías de TORRES DE
FUEGO retornaron al lugar de
donde venían y nadie los vio más.
Y en toda la TIERRA vino la paz
y no fue interrumpida. Mas
sus esclavos se reúnen y llaman
en secreto para liberar a los
PRIMORDIALES, y esperan a que
el propio hombre descubre
los secretos y penetre en lugares
prohibidos, y abra la puerta.
Entonces retornan con ELLOS y en este
Día del Gran Retorno será liberado
CTHULHU de bajo el mar y EL-QUE-
NO-PUDE-NOMBRARSE vendrá a
su Ciudad y vendrá SHUB-NIGGURATH
y multiplicará su espanto y NYARLATHOTEP
llevará la Palabra a todos los
PRIMORDIALES y CTHUGHA dará caído
su Maro sobre quien se gacha a EL
y el idiota ademente y ciego de
AZATHOTH se alza del canto
del Mundo donde todo es Caos y
Destrucción y YOG-SOTHOTH vendrá
con sus esclavos y ITHAQUA volverá
a caminar y juntos tomarán posesión
de la Tierra y de cuantos seres
vivos la pueblan y se prepararán
para combatir con los DIOS ANCESTRALES



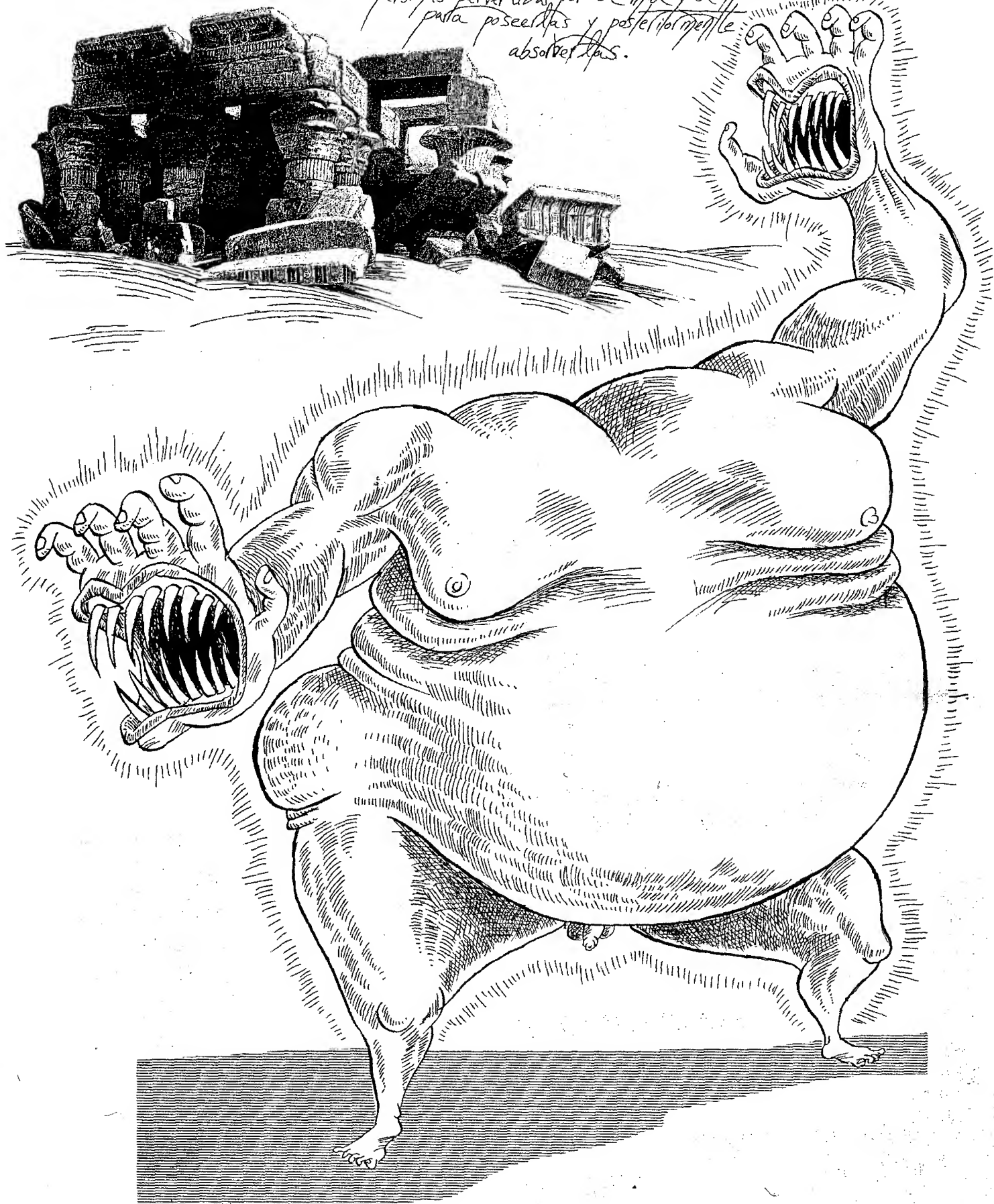
CTHULHU es un monstruo de perfil vagamente antropomórfico,
con cabeza semejante a la de un pulpo cuya cara flota una
masa de tentáculos. Un cuerpo con escamas, de aspecto gorgoso.
Tiende a girar en mar y pies y alas largas y estrechas de las...
sobre baseando y construido a ver de inmersión, gelatinoso
en el Negro portal... camina como una montaña bamboleanse.

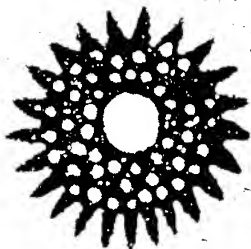
SELLO DE
Y'GOLONAC



Y'GOLONAC

Vive bajo tierra entre unas enormes vigas. Su figura
amplia, abotargada y acefalica, irradiaba una terrible
fluorescencia. Enorme y despudo, con babeantes bocas en
seis das manos, busca neuróticamente y con paso tambaleante,
personas perversas por el mal y el pecado
para poseerlas y posteriormente
absorberlas.





SELLO DE CTHUGHA

Para invocar a CTHUGHA hay que repetir esta
letanía tres veces cuando la estrella FOMALHAUT
está sobre el horizonte:

PH'NGLUI MGLW'NA FH
CTHUGHA FOMALHAUT
N'GHA-GHAA NAF'L THANG!
IA! CTHUGHA!

CTHUGHA

Su enorme masa de fuego
variable cambia continuamente
de forma. Vive en algún lugar
lejano de la estrella de FOMALHAUT.
Los vampiros a fuego son sus fieles
servidores. Se le considera el fuego
elemental. Es uno de los más
asustos y temidos PRIMIGENIOS.

HASTUR

EL INNOMBRABLE

Es Aquel Cuyo Nombre A
Debe Ser Pronunciado.

Viaja a través del espacio.
Su culto es bastante común
en la TIERRA, y los
abominables TCHO-TCH
son algunos de sus
siervos.



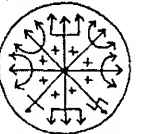
SELLO DE HASTUR



ITHAQUA EL WENDIGO EL QUE CAMINA EN EL VIENTO

Acecha en las yerbas, siquiere a los viajeros y llevandoselos consigo. A sus victimas se las separa en meses o semanas despues, medio estrelladas como si hubiesen caido de una gran altura, fallando las partes importantes del cuerpo, congelados y el rostro con expresiones de haber sufrido un gran dolor.

TALISMÁN
PROTECTOR
DURANTE
LOS VIAJES



ZHAR

LA OBSCENIDAD GEMELA

SUNG e
CHINA!

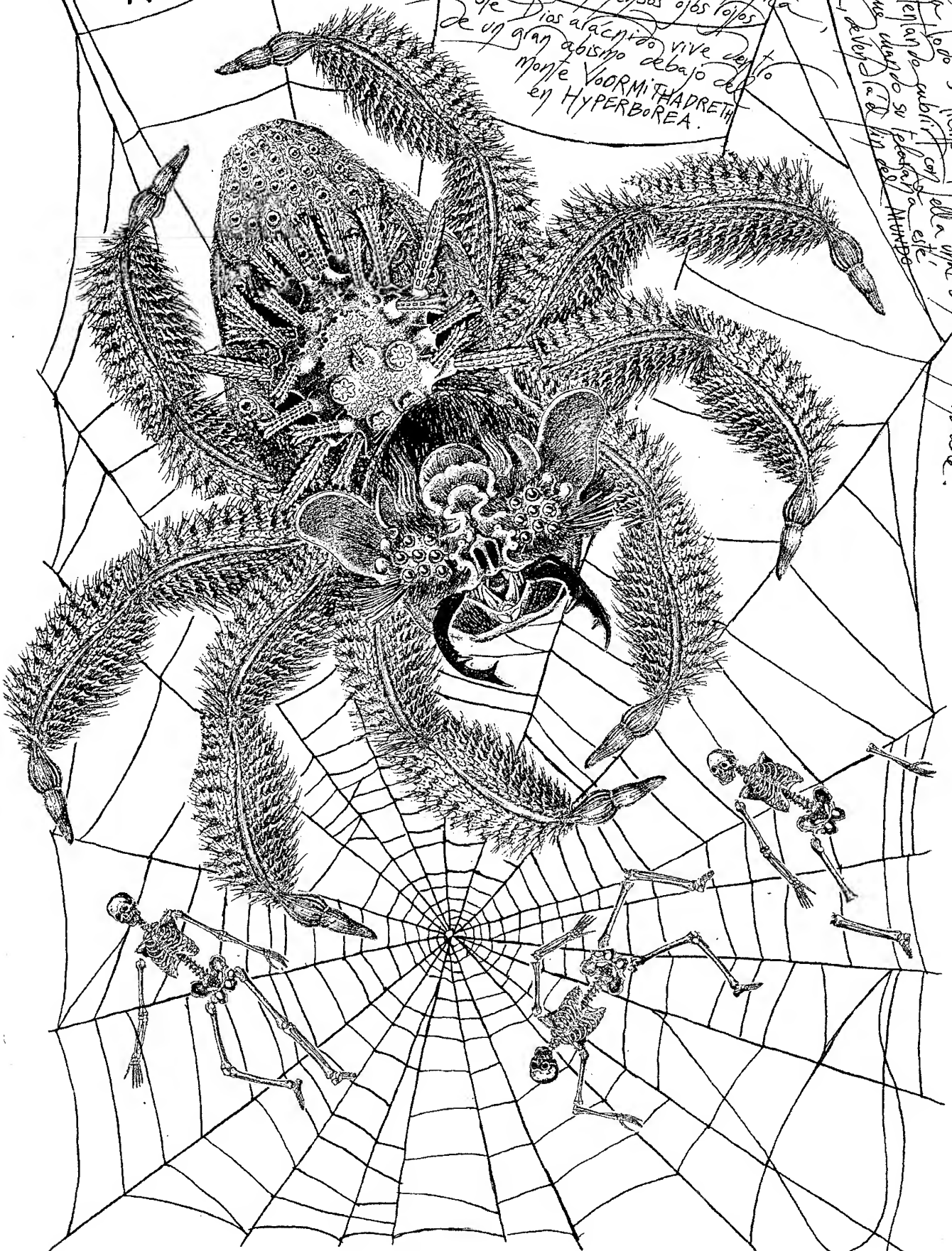
市縣志序



ATLACH-NACHA

Tiene a parición de una
eporpe alaña con cabeza
aspecto ligeramente antropomórfica
con inmensos ojos rojos
Este Dios alácido vive en
de un gran abismo debajo del
Monte Voormithadret
en HYPERBOREA.

Ami empobrecido su tiempo teniendo una
intención de subir con ella a este
teatro de sus uirios si fueran
e implorad de la vida sin del mundo
insoluble.



ZOTH-OMMOG

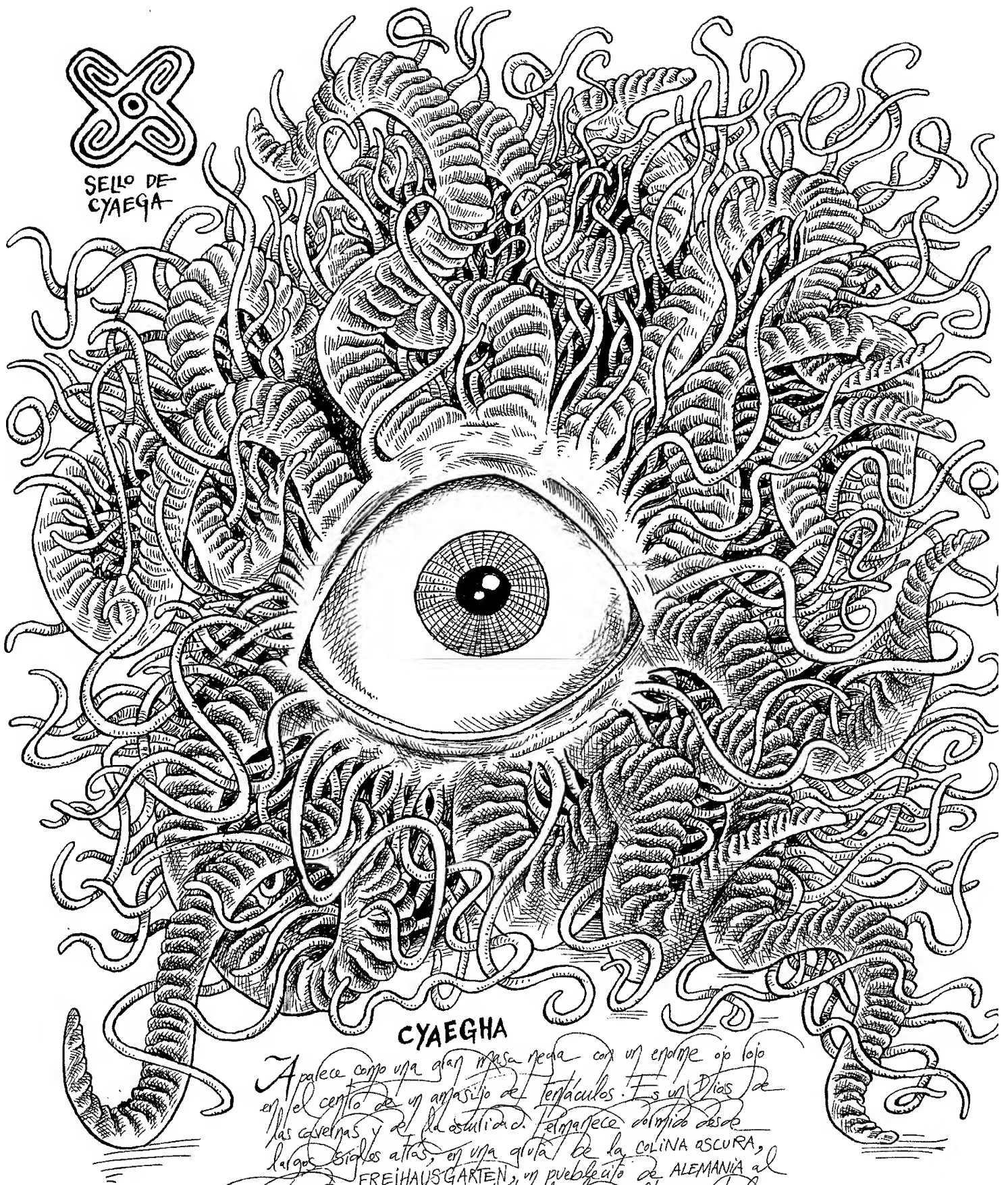
Sobre su cuerpo cónico sobresalen un alto gruesas tentáculos dispuestos como una estrella de mar. De su cabeza de lagarto sale una agitada masa de tentáculos que no cesan de moverse. Se manifiesta con la ayuda de las estatuas que lo representan, llamando a los humanos a través de sus sueños. Cuando una persona posee una de sus estatuas, El aparece en sus sueños con visiones que glorifican a ZOTH-OMMOG. De esta manera consigue nuevos adeptos a su abominable culto.



SELLO DE
ZOTH-OMMOG



SELO DE
CYAEGA

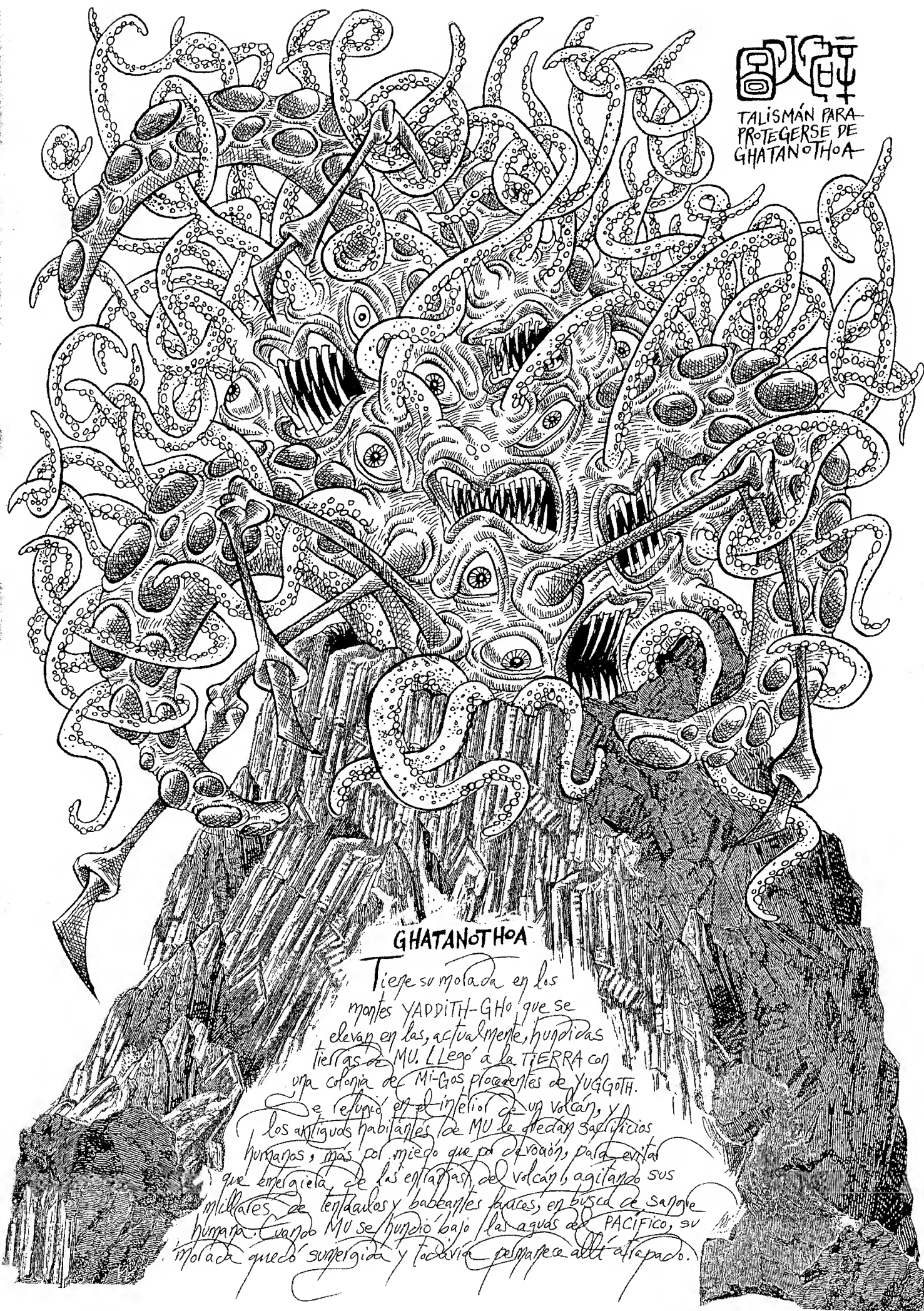


CYAEGHA

Aparece como una gran masa negra con un enorme ojo rojo en el centro de un amasijo de tentáculos. Es un Dios de las cavernas y del ocultismo. Parece dormido desde largos siglos atrás, en una gruta de la COLINA OSCURA, cerca de FREIHAUSGARTEN, un pueblito de ALEMANIA al que sus habitantes le ofrecen culto con rituales de sacrificios humanos. Ejerce un extático poder hipnótico sobre sus devotos y gracias a sus crueles ritos conserva su poder y su vitalidad en espera del día que despertará para sembrar de nuevo el terror.

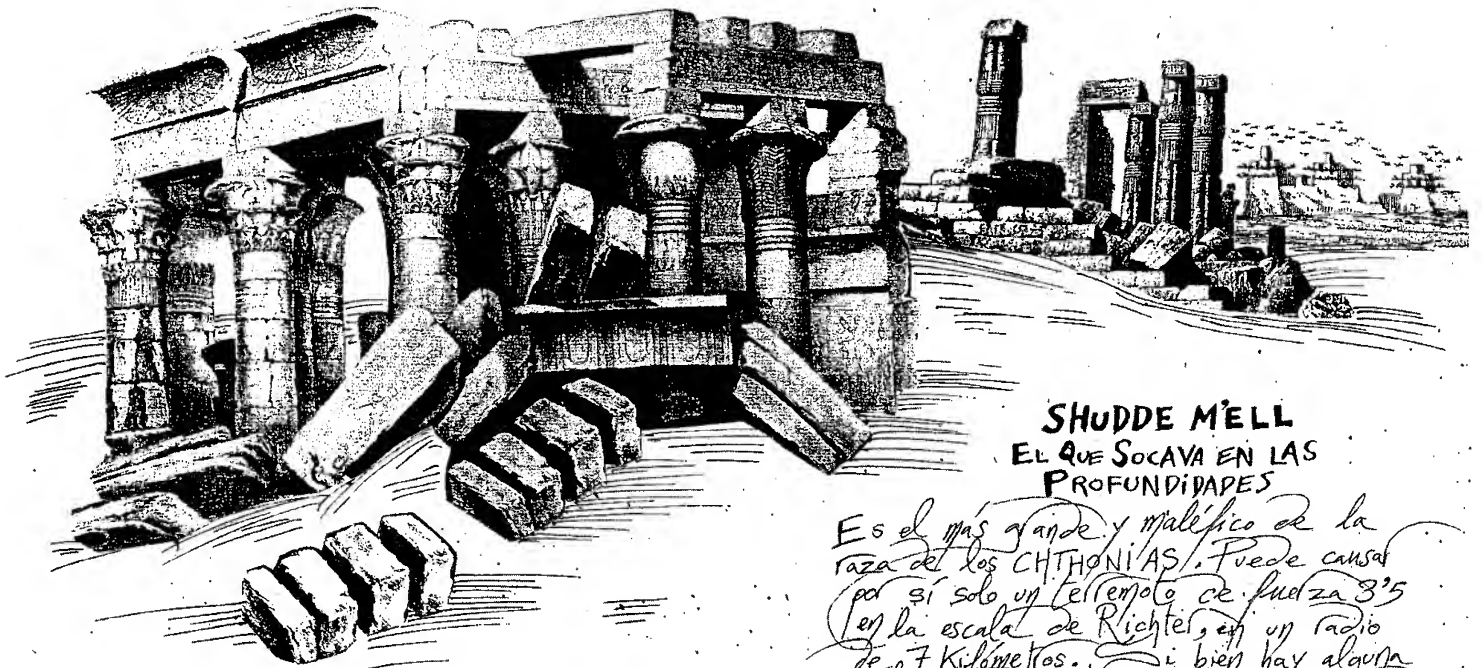


TALISMÁN PARA
PROTEGERSE DE
GHATANOTHOA



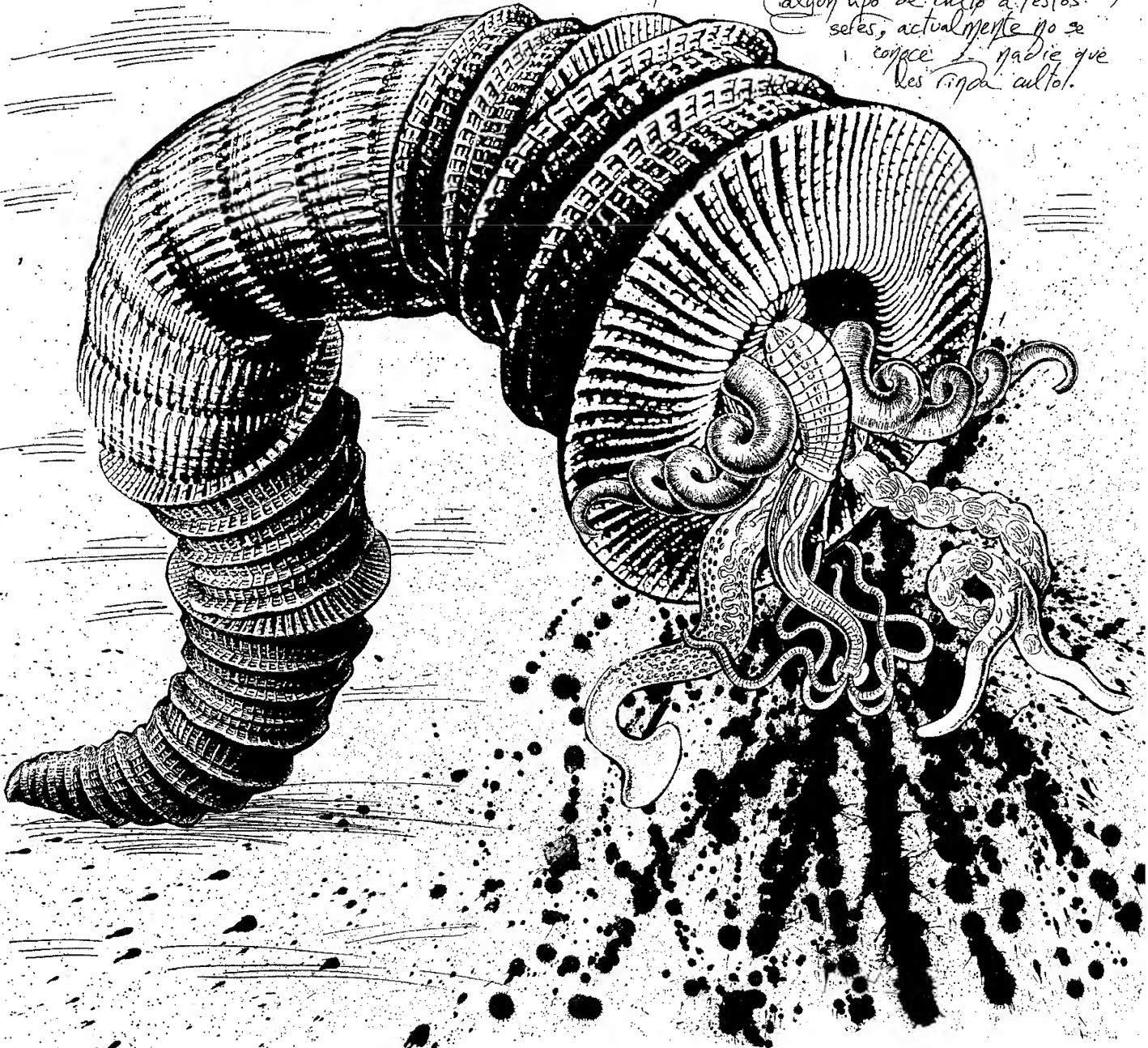
GHATANOTHOA

Tiene su morada en los
montes YADDITH-GHO, que se
elevan en las, actualmente, húmedas
tierras de MU. Llegó a la TIERRA con
una colonia de Mi-Gas procedentes de YUGGOTH.
Se refugió en el interior de un volcán, y
los antiguos habitantes de MU le ofrecían sacrificios
humanos, más por miedo que por devoción, para evitar
que emergiera. De las entrañas del volcán, agitaban sus
millares de tentáculos y babeantes fauces, en busca de sangre
humana. Cuando MU se hundió bajo las aguas del PACÍFICO, su
morada quedó sumergida y todavía permanece allí atrapado.



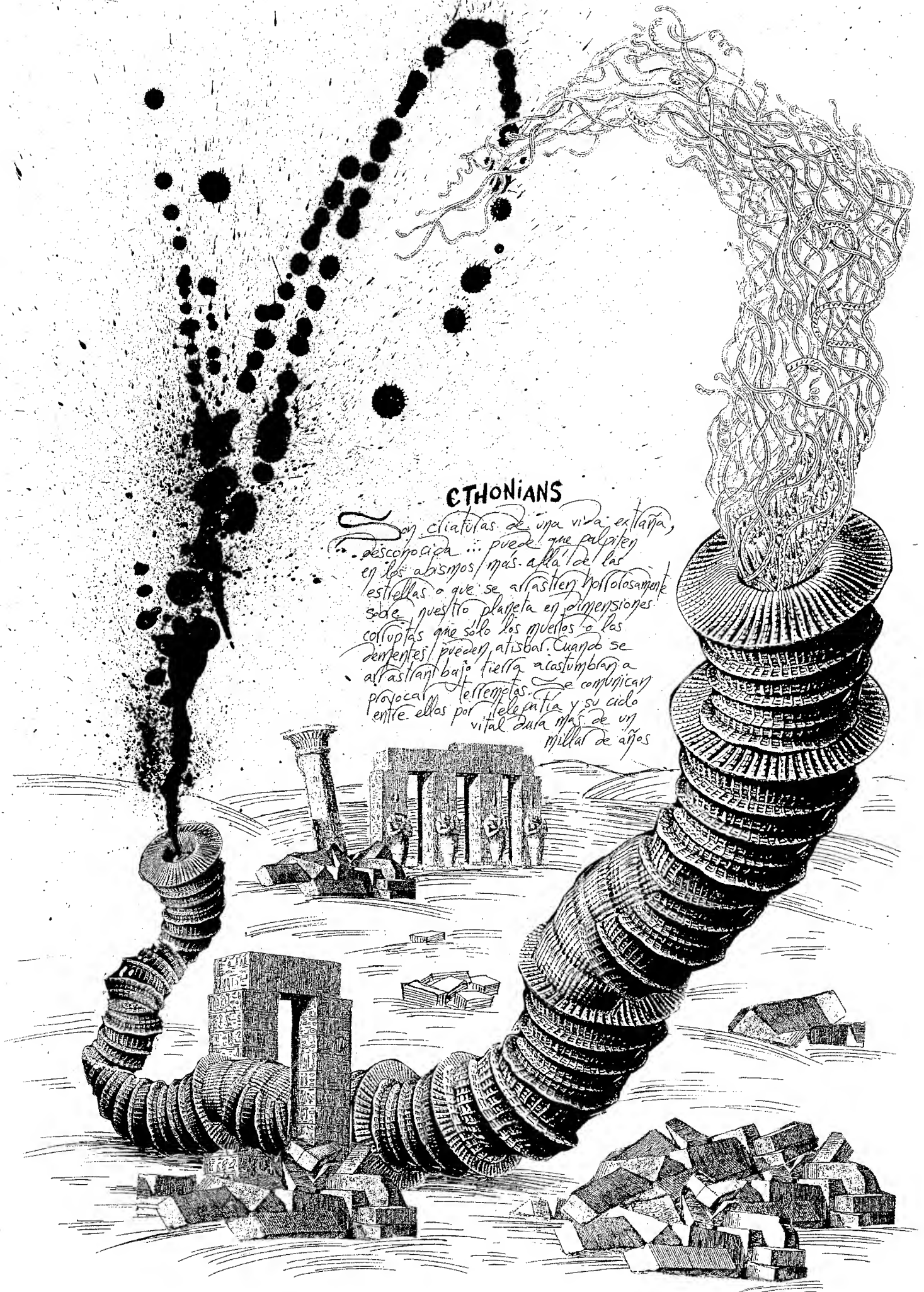
SHUDE M'ELL EL QUE SOCABA EN LAS PROFUNDIDADES

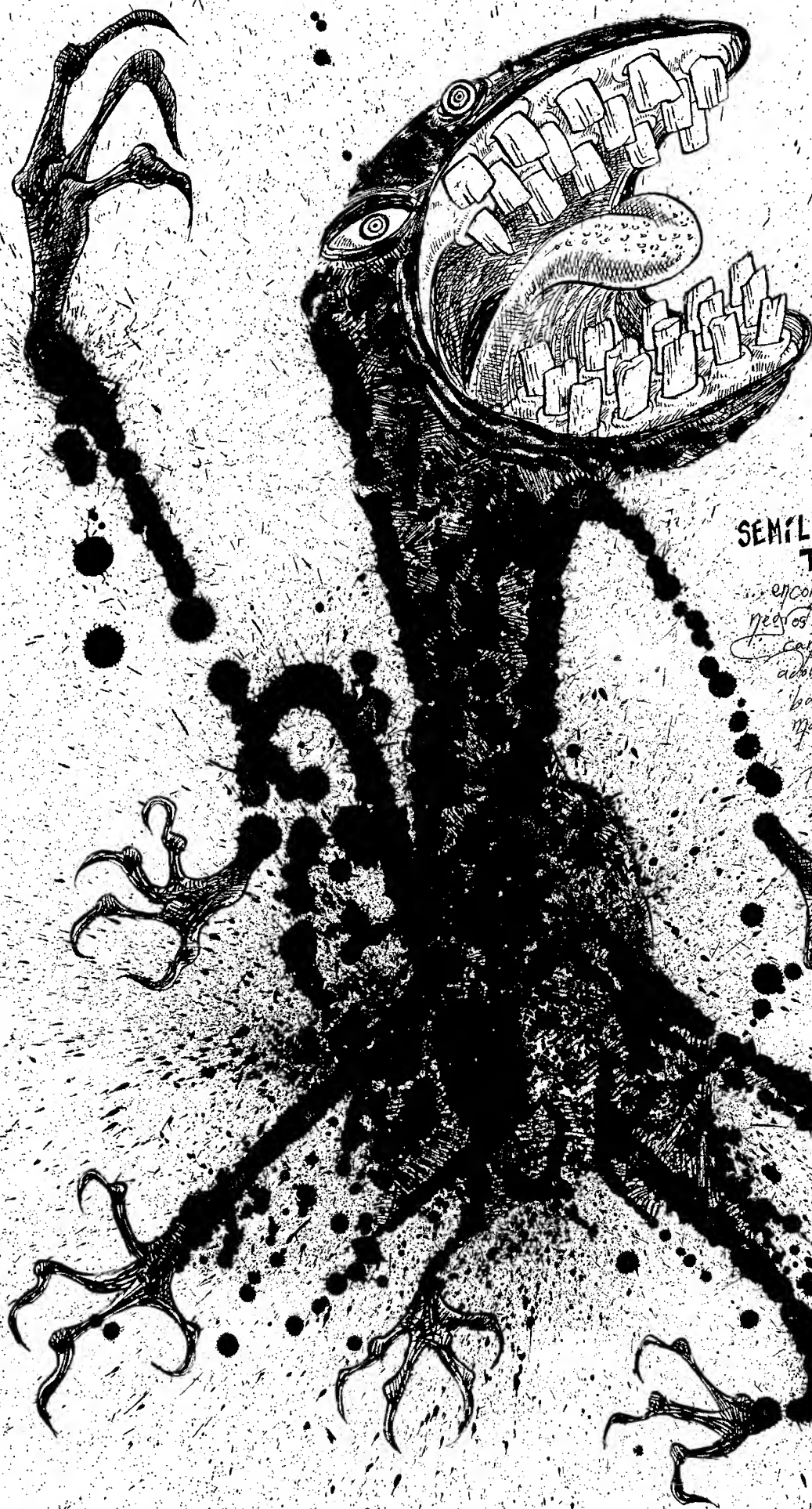
Es el más grande y mágico de la
raza de los CHTHONIAS. Puede causar
por sí solo un terremoto de fuerza 3.5
en la escala de Richter, en un radio
de 7 Kilómetros. Si bien hay alguna
referencia de antiguas culturas que practicaban
algun tipo de culto a estos
seres, actualmente no se
conoce nadie que
les rinda culto.



ETHONIANS

Son criaturas de una vida extraña,
desconocida... pueden que palpiten
en los abismos más allá de las
estrellas o que se arrastren holgazanamente
sobre nuestra planeta en dispersiones
corruptas que solo los muertos o los
dementes pueden atisbar. Cuando se
arrastran bajo tierra acostumbran a
provocar terremotos. Se comunican
entre ellas por telepatía y su ciclo
vital dura más de un
millar de años





SEMILLA INFORME DE TSATHOGGUA

... encontraron unos gigantes las seles
pedros que se deslizaban por
cañales de piedra y que
acababan imágenes del opice y
basalto de TSATHOGGUA. Eran
masas amorfas de fango negro
y viscoso que adoptaban
diversas formas según
sus propósitos.



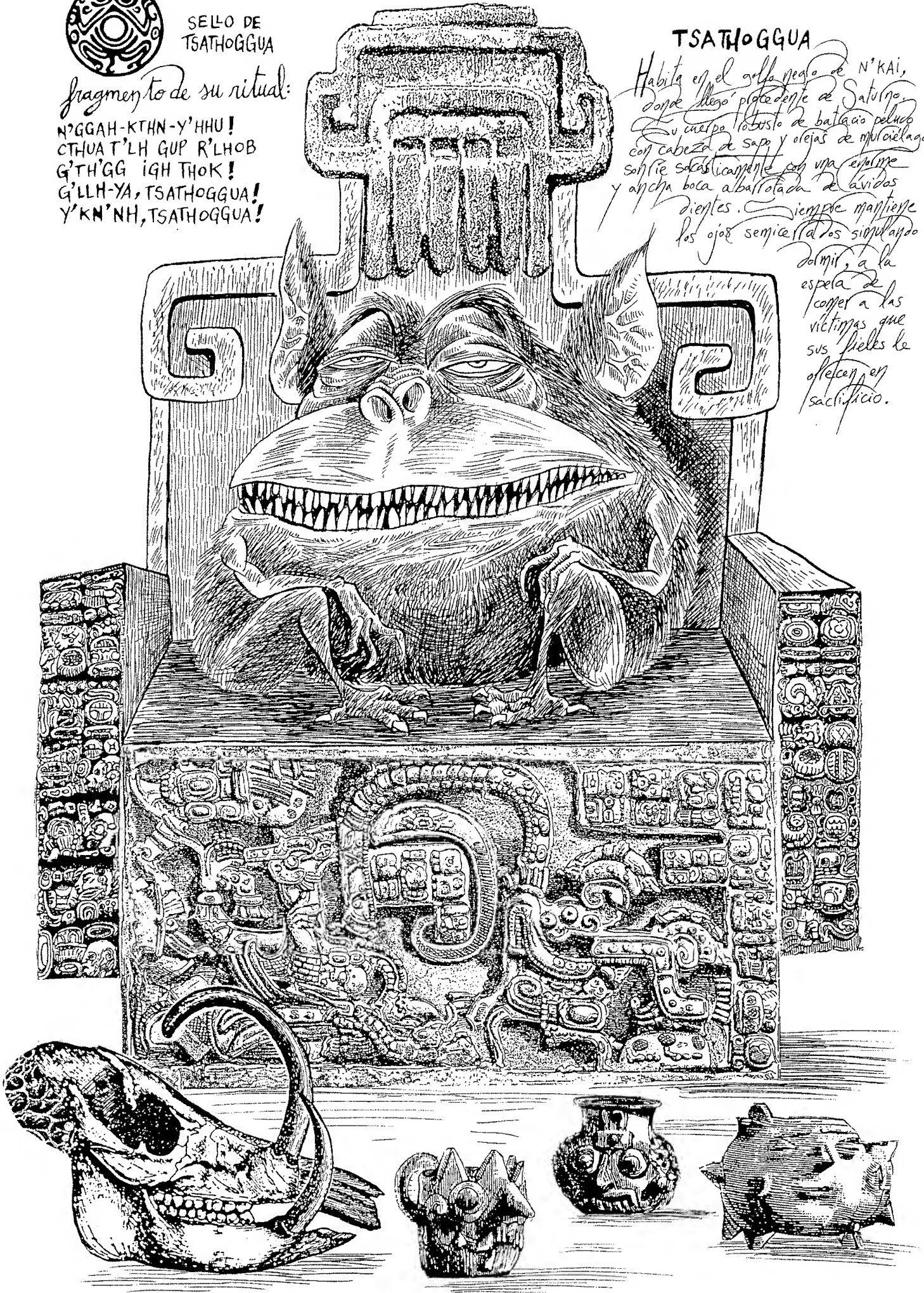
SELO DE
TSATHOGGUA

fragmento de su ritual:

N'GGAH-KTHN-Y'HHU!
CTHUAT'LH GUP R'LHOB
G'TH'GG IGH THOK!
G'LLH-YA, TSATHOGGUA!
Y'KN'NH, TSATHOGGUA!

TSATHOGGUA

Habita en el golfo negro de N'KAI,
donde llueve procedente de Saturno.
Su cuerpo robusto de batracio peludo
con cabeza de sapo y orejas de mofeta,
sonríe sarcásticamente con una espina
y ancha boca abastecida de avidas
dientes. Siempre mantiene
los ojos semicerrados si no está
dormir, a la
espera de
correr a las
víctimas que
sus fieles le
ofrecen en
sacrificio.



CHAUGNAR-FAUGN

Esta hipodimpresional criatura tiene un repulsivo parecido a un elefante con cabeza humana. Pasa la mayor parte del tiempo inmóvil, dentro de una caverna de la MESETA DE TSANG, y sólo cambia de posición para devorar a las víctimas que le ofrecen sacrificio. Cuando vino a la TIERRA, la forma más avanzada de vida en este planeta eran los apfábios. Creó una raza de sirvientes y usó el tejido de estos apfábios para crear los MIRI-NIGRI. Pasados muchos EVOS, éstos se aparearon con los primeros humanos y crearon una híbrida raza de espantos conocida como los abominables TCHO-TCHO.



SELLO DE
CHAUGNAR-FAUGN



Una profecía dice que un día vendrá que un BLANCO ACOLITOR se lo llevará a una lejána y nueva tierra, y en esta nueva tierra podrá comer hasta devorar el universo entero.



LOS ABOMINABLES TCHO-TCHO

Mitad humanos mitad monstruos. Su origen es el resultado del apareamiento de las
 repiles MIRI NIGRI con las primeras seles humanas. Son devotos de CHAUGNAR FAUGN, pero
 también adoran a SHUB-NIGGURATH y a HASTUR. Practican el capitalismo así como otros
 desagradables rituales los cuales, nunca nadie, les ha sido permitida copiarlos. Sus desgraciados
 métodos de agricultura les proporcionan abominables cosechas. Habitan en los PIRINEOS, pero
 posteriormente emigraron hacia el este cargando a CHAUGNAR FAUGN hacia su nueva morada
 donde permanece oculto.

1 2 3 4 5
 6 7 8 9 10
 11 12 13 14 15
 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25
 26 27 28 29 30
 31 32 33 34 35
 36 37 38 39 40
 41 42 43 44 45
 46 47 48 49 50
 51 52 53 54 55
 56 57 58 59 60
 61 62 63 64 65
 66 67 68 69 70
 71 72 73 74 75
 76 77 78 79 80
 81 82 83 84 85
 86 87 88 89 90
 91 92 93 94 95
 96 97 98 99 100
 101 102 103 104 105
 106 107 108 109 110
 111 112 113 114 115
 116 117 118 119 120
 121 122 123 124 125
 126 127 128 129 130
 131 132 133 134 135
 136 137 138 139 140
 141 142 143 144 145
 146 147 148 149 150
 151 152 153 154 155
 156 157 158 159 160
 161 162 163 164 165
 166 167 168 169 170
 171 172 173 174 175
 176 177 178 179 180
 181 182 183 184 185
 186 187 188 189 190
 191 192 193 194 195
 196 197 198 199 200
 201 202 203 204 205
 206 207 208 209 210
 211 212 213 214 215
 216 217 218 219 220
 221 222 223 224 225
 226 227 228 229 230
 231 232 233 234 235
 236 237 238 239 240
 241 242 243 244 245
 246 247 248 249 250
 251 252 253 254 255
 256 257 258 259 260
 261 262 263 264 265
 266 267 268 269 270
 271 272 273 274 275
 276 277 278 279 280
 281 282 283 284 285
 286 287 288 289 290
 291 292 293 294 295
 296 297 298 299 300
 301 302 303 304 305
 306 307 308 309 310
 311 312 313 314 315
 316 317 318 319 320
 321 322 323 324 325
 326 327 328 329 330
 331 332 333 334 335
 336 337 338 339 340
 341 342 343 344 345
 346 347 348 349 350
 351 352 353 354 355
 356 357 358 359 360
 361 362 363 364 365
 366 367 368 369 370
 371 372 373 374 375
 376 377 378 379 380
 381 382 383 384 385
 386 387 388 389 390
 391 392 393 394 395
 396 397 398 399 400
 401 402 403 404 405
 406 407 408 409 410
 411 412 413 414 415
 416 417 418 419 420
 421 422 423 424 425
 426 427 428 429 430
 431 432 433 434 435
 436 437 438 439 440
 441 442 443 444 445
 446 447 448 449 450
 451 452 453 454 455
 456 457 458 459 460
 461 462 463 464 465
 466 467 468 469 470
 471 472 473 474 475
 476 477 478 479 480
 481 482 483 484 485
 486 487 488 489 490
 491 492 493 494 495
 496 497 498 499 500
 501 502 503 504 505
 506 507 508 509 510
 511 512 513 514 515
 516 517 518 519 520
 521 522 523 524 525
 526 527 528 529 530
 531 532 533 534 535
 536 537 538 539 540
 541 542 543 544 545
 546 547 548 549 550
 551 552 553 554 555
 556 557 558 559 560
 561 562 563 564 565
 566 567 568 569 570
 571 572 573 574 575
 576 577 578 579 580
 581 582 583 584 585
 586 587 588 589 590
 591 592 593 594 595
 596 597 598 599 600
 601 602 603 604 605
 606 607 608 609 610
 611 612 613 614 615
 616 617 618 619 620
 621 622 623 624 625
 626 627 628 629 630
 631 632 633 634 635
 636 637 638 639 640
 641 642 643 644 645
 646 647 648 649 650
 651 652 653 654 655
 656 657 658 659 660
 661 662 663 664 665
 666 667 668 669 670
 671 672 673 674 675
 676 677 678 679 680
 681 682 683 684 685
 686 687 688 689 690
 691 692 693 694 695
 696 697 698 699 700
 701 702 703 704 705
 706 707 708 709 710
 711 712 713 714 715
 716 717 718 719 720
 721 722 723 724 725
 726 727 728 729 730
 731 732 733 734 735
 736 737 738 739 740
 741 742 743 744 745
 746 747 748 749 750
 751 752 753 754 755
 756 757 758 759 760
 761 762 763 764 765
 766 767 768 769 770
 771 772 773 774 775
 776 777 778 779 780
 781 782 783 784 785
 786 787 788 789 790
 791 792 793 794 795
 796 797 798 799 800
 801 802 803 804 805
 806 807 808 809 810
 811 812 813 814 815
 816 817 818 819 820
 821 822 823 824 825
 826 827 828 829 830
 831 832 833 834 835
 836 837 838 839 840
 841 842 843 844 845
 846 847 848 849 850
 851 852 853 854 855
 856 857 858 859 860
 861 862 863 864 865
 866 867 868 869 870
 871 872 873 874 875
 876 877 878 879 880
 881 882 883 884 885
 886 887 888 889 890
 891 892 893 894 895
 896 897 898 899 900
 901 902 903 904 905
 906 907 908 909 910
 911 912 913 914 915
 916 917 918 919 920
 921 922 923 924 925
 926 927 928 929 930
 931 932 933 934 935
 936 937 938 939 940
 941 942 943 944 945
 946 947 948 949 950
 951 952 953 954 955
 956 957 958 959 960
 961 962 963 964 965
 966 967 968 969 970
 971 972 973 974 975
 976 977 978 979 980
 981 982 983 984 985
 986 987 988 989 990
 991 992 993 994 995
 996 997 998 999 1000
 1001 1002 1003 1004 1005
 1006 1007 1008 1009 1010
 1011 1012 1013 1014 1015
 1016 1017 1018 1019 1020
 1021 1022 1023 1024 1025
 1026 1027 1028 1029 1030
 1031 1032 1033 1034 1035
 1036 1037 1038 1039 1040
 1041 1042 1043 1044 1045
 1046 1047 1048 1049 1050
 1051 1052 1053 1054 1055
 1056 1057 1058 1059 1060
 1061 1062 1063 1064 1065
 1066 1067 1068 1069 1070
 1071 1072 1073 1074 1075
 1076 1077 1078 1079 1080
 1081 1082 1083 1084 1085
 1086 1087 1088 1089 1090
 1091 1092 1093 1094 1095
 1096 1097 1098 1099 1100
 1101 1102 1103 1104 1105
 1106 1107 1108 1109 1110
 1111 1112 1113 1114 1115
 1116 1117 1118 1119 1120
 1121 1122 1123 1124 1125
 1126 1127 1128 1129 1130
 1131 1132 1133 1134 1135
 1136 1137 1138 1139 1140
 1141 1142 1143 1144 1145
 1146 1147 1148 1149 1150
 1151 1152 1153 1154 1155
 1156 1157 1158 1159 1160
 1161 1162 1163 1164 1165
 1166 1167 1168 1169 1170
 1171 1172 1173 1174 1175
 1176 1177 1178 1179 1180
 1181 1182 1183 1184 1185
 1186 1187 1188 1189 1190
 1191 1192 1193 1194 1195
 1196 1197 1198 1199 1200
 1201 1202 1203 1204 1205
 1206 1207 1208 1209 1210
 1211 1212 1213 1214 1215
 1216 1217 1218 1219 1220
 1221 1222 1223 1224 1225
 1226 1227 1228 1229 1230
 1231 1232 1233 1234 1235
 1236 1237 1238 1239 1240
 1241 1242 1243 1244 1245
 1246 1247 1248 1249 1250
 1251 1252 1253 1254 1255
 1256 1257 1258 1259 1260
 1261 1262 1263 1264 1265
 1266 1267 1268 1269 1270
 1271 1272 1273 1274 1275
 1276 1277 1278 1279 1280
 1281 1282 1283 1284 1285
 1286 1287 1288 1289 1290
 1291 1292 1293 1294 1295
 1296 1297 1298 1299 1300
 1301 1302 1303 1304 1305
 1306 1307 1308 1309 1310
 1311 1312 1313 1314 1315
 1316 1317 1318 1319 1320
 1321 1322 1323 1324 1325
 1326 1327 1328 1329 1330
 1331 1332 1333 1334 1335
 1336 1337 1338 1339 1340
 1341 1342 1343 1344 1345
 1346 1347 1348 1349 1350
 1351 1352 1353 1354 1355
 1356 1357 1358 1359 1360
 1361 1362 1363 1364 1365
 1366 1367 1368 1369 1370
 1371 1372 1373 1374 1375
 1376 1377 1378 1379 1380
 1381 1382 1383 1384 1385
 1386 1387 1388 1389 1390
 1391 1392 1393 1394 1395
 1396 1397 1398 1399 1400
 1401 1402 1403 1404 1405
 1406 1407 1408 1409 1410
 1411 1412 1413 1414 1415
 1416 1417 1418 1419 1420
 1421 1422 1423 1424 1425
 1426 1427 1428 1429 1430
 1431 1432 1433 1434 1435
 1436 1437 1438 1439 1440
 1441 1442 1443 1444 1445
 1446 1447 1448 1449 1450
 1451 1452 1453 1454 1455
 1456 1457 1458 1459 1460
 1461 1462 1463 1464 1465
 1466 1467 1468 1469 1470
 1471 1472 1473 1474 1475
 1476 1477 1478 1479 1480
 1481 1482 1483 1484 1485
 1486 1487 1488 1489 1490
 1491 1492 1493 1494 1495
 1496 1497 1498 1499 1500
 1501 1502 1503 1504 1505
 1506 1507 1508 1509 1510
 1511 1512 1513 1514 1515
 1516 1517 1518 1519 1520
 1521 1522 1523 1524 1525
 1526 1527 1528 1529 1530
 1531 1532 1533 1534 1535
 1536 1537 1538 1539 1540
 1541 1542 1543 1544 1545
 1546 1547 1548 1549 1550
 1551 1552 1553 1554 1555
 1556 1557 1558 1559 1560
 1561 1562 1563 1564 1565
 1566 1567 1568 1569 1570
 1571 1572 1573 1574 1575
 1576 1577 1578 1579 1580
 1581 1582 1583 1584 1585
 1586 1587 1588 1589 1590
 1591 1592 1593 1594 1595
 1596 1597 1598 1599 1600
 1601 1602 1603 1604 1605
 1606 1607 1608 1609 1610
 1611 1612 1613 1614 1615
 1616 1617 1618 1619 1620
 1621 1622 1623 1624 1625
 1626 1627 1628 1629 1630
 1631 1632 1633 1634 1635
 1636 1637 1638 1639 1640
 1641 1642 1643 1644 1645
 1646 1647 1648 1649 1650
 1651 1652 1653 1654 1655
 1656 1657 1658 1659 1660
 1661 1662 1663 1664 1665
 1666 1667 1668 1669 1670
 1671 1672 1673 1674 1675
 1676 1677 1678 1679 1680
 1681 1682 1683 1684 1685
 1686 1687 1688 1689 1690
 1691 1692 1693 1694 1695
 1696 1697 1698 1699 1700
 1701 1702 1703 1704 1705
 1706 1707 1708 1709 1710
 1711 1712 1713 1714 1715
 1716 1717 1718 1719 1720
 1721 1722 1723 1724 1725
 1726 1727 1728 1729 1730
 1731 1732 1733 1734 1735
 1736 1737 1738 1739 1740
 1741 1742 1743 1744 1745
 1746 1747 1748 1749 1750
 1751 1752 1753 1754 1755
 1756 1757 1758 1759 1760
 1761 1762 1763 1764 1765
 1766 1767 1768 1769 1770
 1771 1772 1773 1774 1775
 1776 1777 1778 1779 1780
 1781 1782 1783 1784 1785
 1786 1787 1788 1789 1790
 1791 1792 1793 1794 1795
 1796 1797 1798 1799 1800
 1801 1802 1803 1804 1805
 1806 1807 1808 1809 1810
 1811 1812 1813 1814 1815
 1816 1817 1818 1819 1820
 1821 1822 1823 1824 1825
 1826 1827 1828 1829 1830
 1831 1832 1833 1834 1835
 1836 1837 1838 1839 1840
 1841 1842 1843 1844 1845
 1846 1847 1848 1849 1850
 1851 1852 1853 1854 1855
 1856 1857 1858 1859 1860
 1861 1862 1863 1864 1865
 1866 1867 1868 1869 1870
 1871 1872 1873 1874 1875
 1876 1877 1878 1879 1880
 1881 1882 1883 1884 1885
 1886 1887 1888 1889 1890
 1891 1892 1893 1894 1895
 1896 1897 1898 1899 1900
 1901 1902 1903 1904 1905
 1906 1907 1908 1909 1910
 1911 1912 1913 1914 1915
 1916 1917 1918 1919 1920
 1921 1922 1923 1924 1925
 1926 1927 1928 1929 1930
 1931 1932 1933 1934 1935
 1936 1937 1938 1939 1940
 1941 1942 1943 1944 1945
 1946 1947 1948 1949 1950
 1951 1952 1953 1954 1955
 1956 1957 1958 1959 1960
 1961 1962 1963 1964 1965
 1966 1967 1968 1969 1970
 1971 1972 1973 1974 1975
 1976 1977 1978 1979 1980
 1981 1982 1983 1984 1985
 1986 1987 1988 1989 1990
 1991 1992 1993 1994 1995
 1996 1997 1998 1999 2000
 2001 2002 2003 2004 2005
 2006 2007 2008 2009 2010
 2011 2012 2013 2014 2015
 2016 2017 2018 2019 2020
 2021 2022 2023 2024 2025
 2026 2027 2028 2029 2030
 2031 2032 2033 2034 2035
 2036 2037 2038 2039 2040
 2041 2042 2043 2044 2045
 2046 2047 2048 2049 2050
 2051 2052 2053 2054 2055
 2056 2057 2058 2059 2060
 2061 2062 2063 2064 2065
 2066 2067 2068 2069 2070
 2071 2072 2073 2074 2075
 2076 2077 2078 2079 2080
 2081 2082 2083 2084 2085
 2086 2087 2088 2089 2090
 2091 2092 2093 2094 2095
 2096 2097 2098 2099 2100
 2101 2102 2103 2104 2105
 2106 2107 2108 2109 2110
 2111 2112 2113 2114 2115
 2116 2117 2118 2119 2120
 2121 2122 2123 2124 2125
 2126 2127 2128 2129 2130
 2131 2132 2133 2134 2135
 2136 2137 2138 2139 2140
 2141 2142 2143 2144 2145
 2146 2147 2148 2149 2150
 2151 2152 2153 2154 2155
 2156 2157 2158 2159 2160
 2161 2162 2163 2164 2165
 2166 2167 2168 2169 2170
 2171 2172 2173 2174 2175
 2176 2177 2178 2179 2180
 2181 2182 2183 2184 2185
 2186 2187 2188 2189 2190
 2191 2192 2193 2194 2195
 2196 2197 2198 2199 2200
 2201 2202 2203 2204 2205
 2206 2207 2208 2209 2210
 2211 2212 2213 2214 2215
 2216 2217 2218 2219 2220
 2221 2222 2223 2224 2225
 2226 2227 2228 2229 2230
 2231 2232 2233 2234 2235
 2236 2237 2238 2239 2240
 2241 2242 2243 2244 2245
 2246 2247 2248 2249 2250
 2251 2252 2253 2254 2255
 2256 2257 2258 2259 2260
 2261 2262 2263 2264 2265
 2266 2267 2268 2269 2270
 2271 2272 2273 2274 2275
 2276 2277 22



SÍMBOLO PARA
INVOCAR A NYOGTHA

NYOGTHA, AQUEL QUE NO DEBERÍA EXISTIR

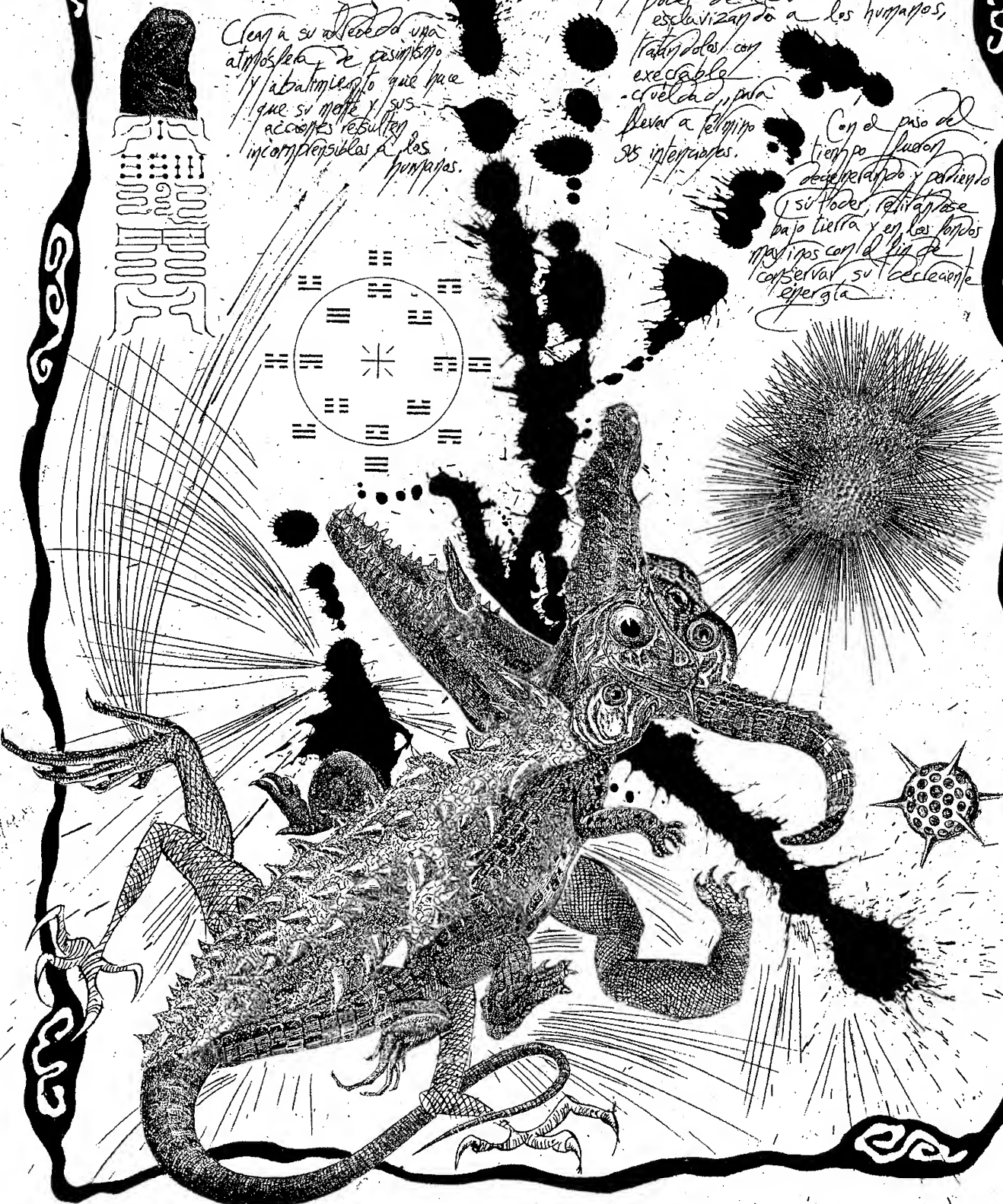
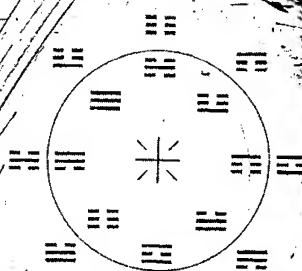
Habita viscosamente en las entrañas de nuestro planeta.
Es una enorme mancha de oscuridad inabismable que
se afianza por las cavernas subterráneas empujando a
voluntad tentáculos y pseudópodos.

LLOIGOR

son seres inmateriales, vórtices de poder, compuestos de
algunas estancias o tipo de energía física, descomponida,
pero cuando se manifiestan haciéndose visibles, y tangible,
adoptan aquellas formas de fieras, reptiles,
cuya forma es una blasfemia contra la biología
terrestre... Llegaron hace tiempo según algunos
algunos de la GALAXIA ANDROMEDA y según otros
del planeta ARCTURUS. Se hicieron con el
poder de la tierra de MU,
esclavizando a los humanos,
tratándolos con
execrable
crueldad, para
llevar a término
sus intenciones.

Creó a su alrededor una
atmósfera de pesimismo
y abatimiento que hace
que su poder y sus
acciones resulten
incomprensibles a los
humanos.

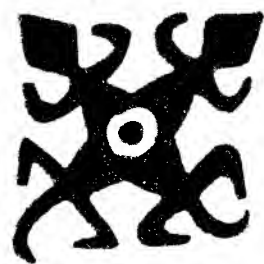
Con el paso del
tiempo fueron
decelerando y pariendo
su poder, retirándose
bajo tierra y en los bosques
marinos con el fin de
conservar su bestiaante
energía.



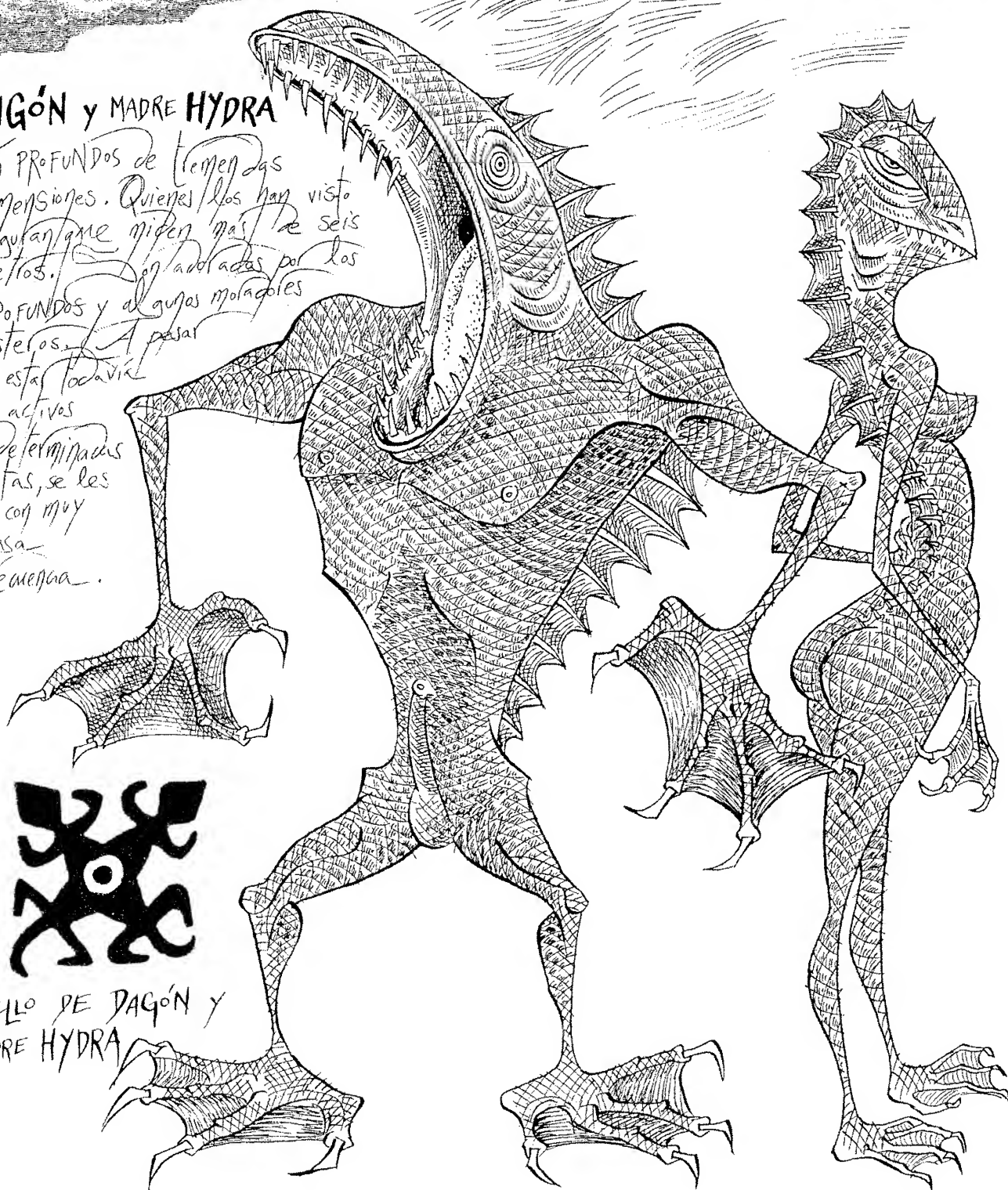


DAGÓN y MADRE HYDRA

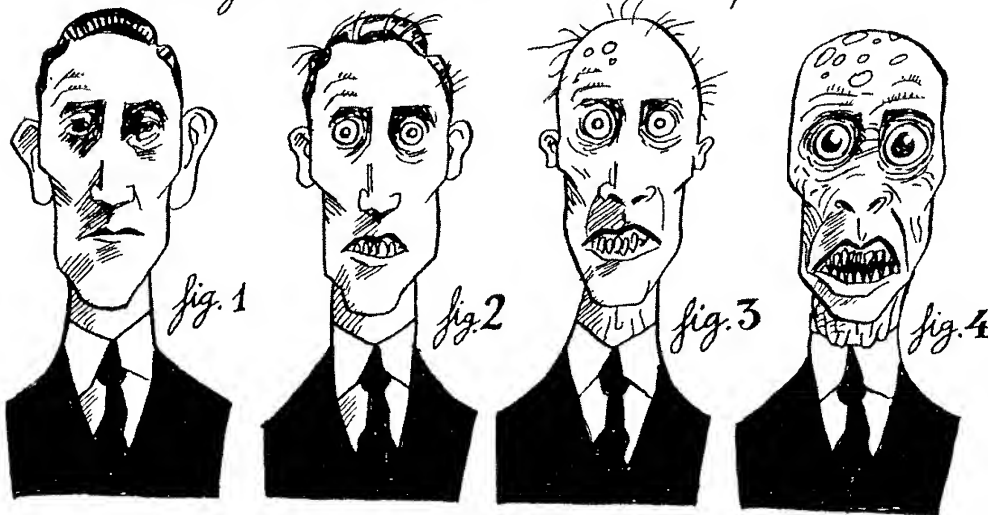
Son PROFUNDOS de tiempos
dimensiones. Quienes los han visto
aseguran que miden más de seis
metros. Son adorados por los
PROFUNDOS y algunos molachos
costeros. A pesar
de estar todavía
muy activos
en determinadas
costas, se les
ve con muy
escasa
frecuencia.



SELLO DE DAGÓN y
MADRE HYDRA



Metamorfosis (o degeneración) de persona normal a profundo



PROFUNDOS

Creo que su color predominante era un verde grisáceo, aunque tenían el abdomen blanquecino. Eran brillantes y resbaladizos, pero su espina dorsal era escamosa. Sus formas eran vagamente antropoides, mientras que su cabeza era la de pez,

con ojos grandes y saltones que nunca parpadeaban. A los lados del cuello tenían aletas palpitantes, y sus zarpas poseían membranas interdigitales. Aparecían de forma irregular, a veces estirados y otras veces a cuatro patas... sus voces cloacas, antrales... poseían todas las matices oscuros de expresión que les faltaba a sus caras.... Eran las más terribles ranas-peas del desierto impropio, vivo y horrible



cráneo de persona normal.

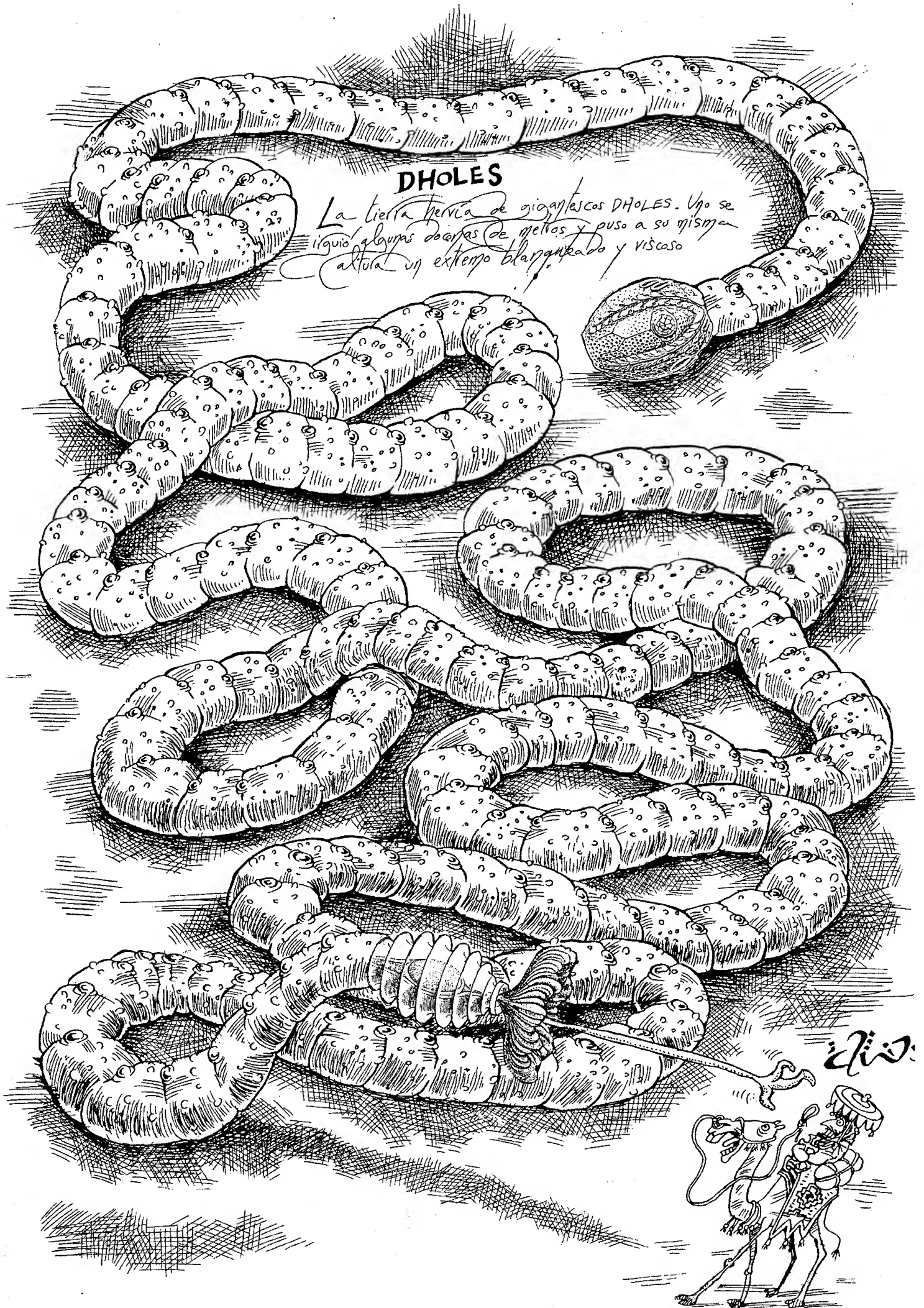


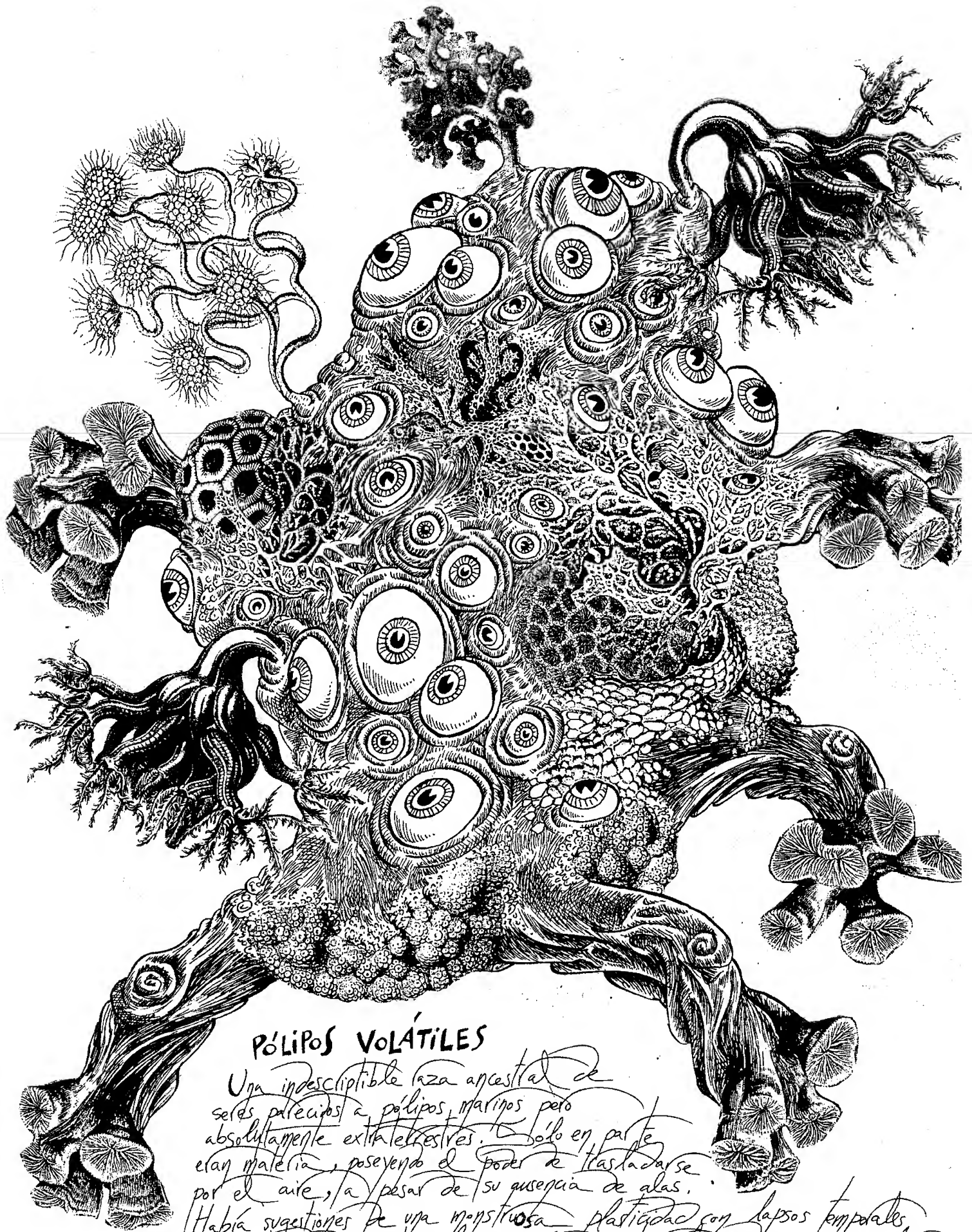
cráneo de profundo.



DHOLES

La tierra hervía de gigantescos DHOLES. Uno se
irguió algunas docenas de metros y puso a su misma
altura un extremo blanqueado y viscoso





PÓLIPOS VOLÁTILES

Una indescriptible raza ancestral de seres parecidos a pólipos marinos pero absolutamente extraterrestres. Sólo en parte eran materia, poseyendo el poder de trasladarse por el aire, a pesar de su ausencia de alas.

Había sugerencias de una monstruosa plasticidad con lapsos temporales de visibilidad. Daban la sensación de estar relacionados con singulares ruidos silbantes y huellas colosales de pies de uirgo sobre ocultos.

LOS PERROS DE TÍNDALOS.

son importantes y habitan
en los ÁNGULOS del TIEMPO.
se filtran por los ángulos
y persiguen a sus víctimas
a través del tiempo y el
espacio. ¡Son plagas y serpientes!
¡Grito- Fogo, el mal del
universo se ha concentrado
en sus cuerpos plagas y
hambrientos! ¿Pero forjan
cuerpo? Sólo los vi
enfrente un instante, y no
puedo estar seguro...





fig. 1

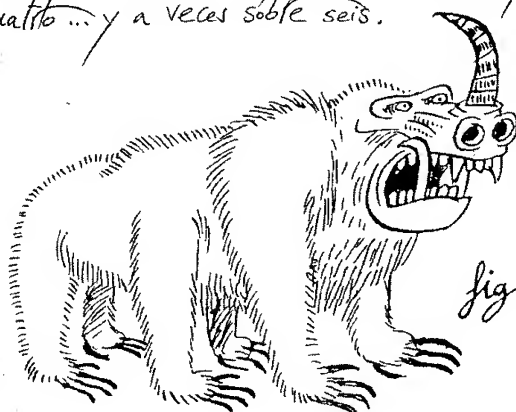
GNOPH-KEH

... el cuerpo afilado de la mítica bestia peluda
de GROENLANDIA, que a veces camina sobre dos patas,
a veces sobre cuatro ... y a veces sobre seis.

fig. 2

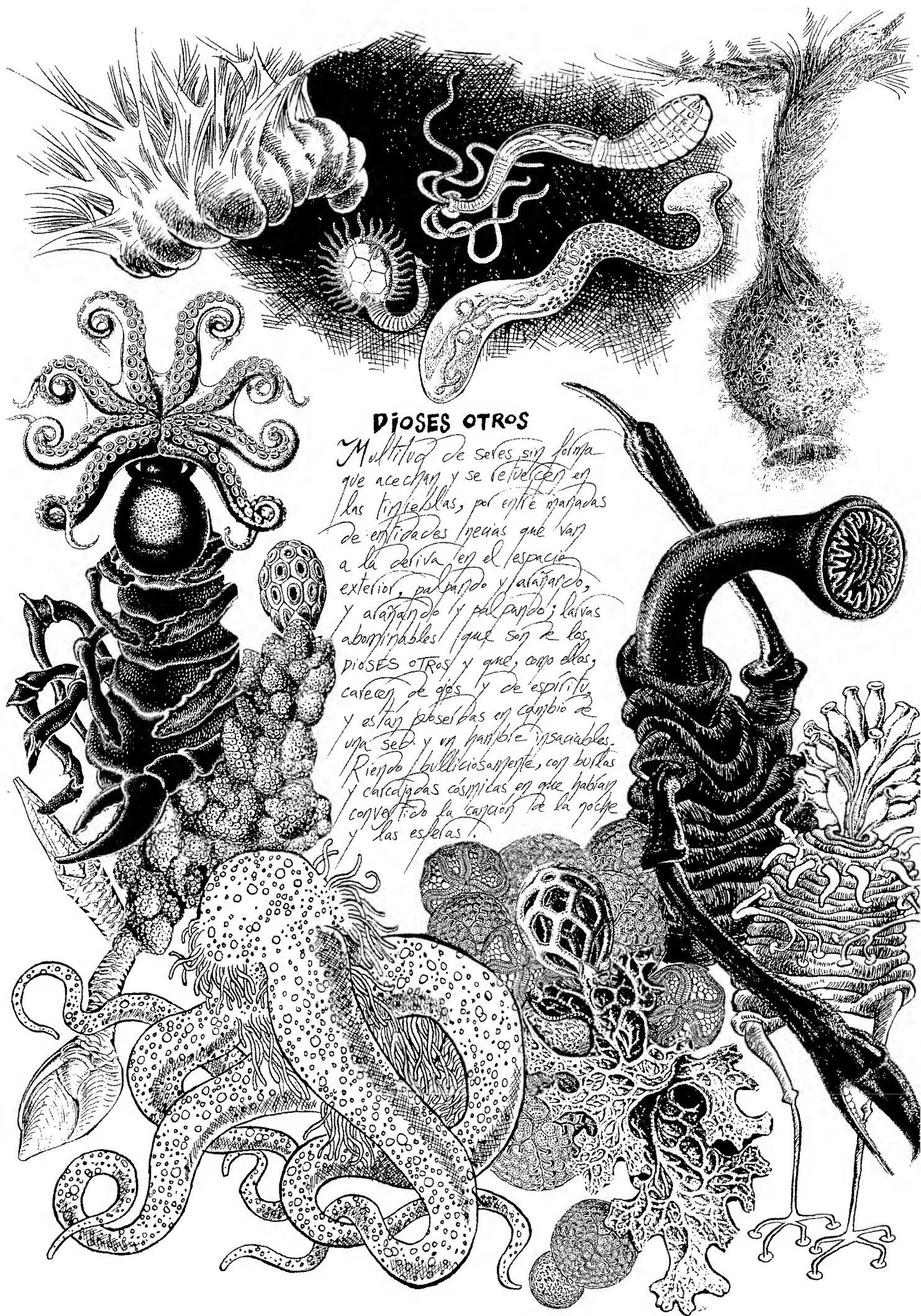


fig. 3



DIJOS OTROS

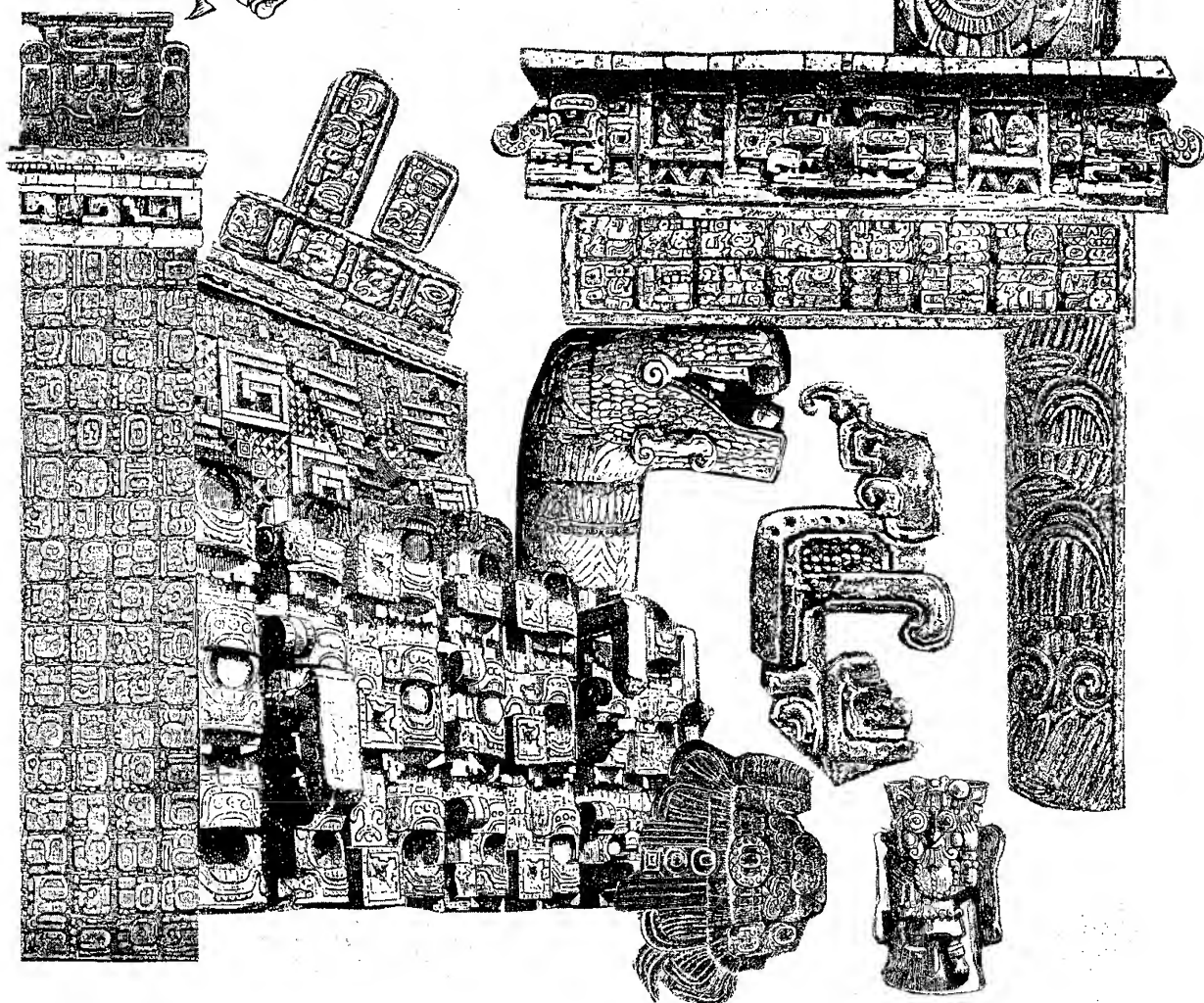
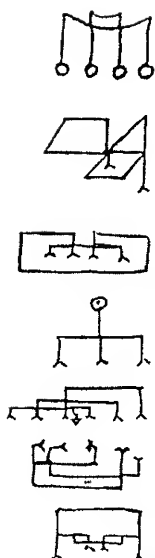
Multitud de seres sin forma
que acechan y se revuelcan en
las tinieblas, por entre marañas
de entididades negras que van
a la deriva en el espacio
exterior, palpando y atañando,
y atañando y palpando; larvas
abominables que son de los
DIJOS OTROS y que, como ellas,
carecen de ojos y de espíritu
y están poseídas en cambio de
una sed y un hambre insaciables.
Riendo bulliciosamente, con burlas
y cascadas cósmicas en que habían
convertido la carnicería de la noche
y las esferas.



LARVAS ESTELARES DE CTHULHU

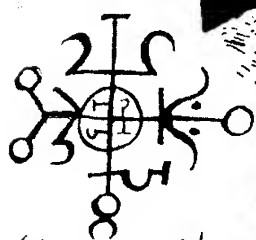
No existe un lenguaje para
definir o explicar las
arcanas conjeturas sobre
el Todo, sobre la materia, sobre
la fuerza y el orden
cósmico. Una nebulosa
paseaba, o tropezaba... la germinación
de las estrellas había despertado
redunpándose a sí misma.

De nuevo, las
estrellas dan
justas otra
vez....



BYAKHEE

...Allí aleteaba rítmicamente una
horda de híbridos alados, mapas y
entregados. No eran ni cuervos ni topas,
ni buitres ni hormigas, ni seres humanos
descompuestos, sino algo que no
puedo ni debo recordar.



SÍMBOLO PARA INVOCAR
A UN BYAKHEE Y
UTILIZARLO DE MONTURA

CAZADORES DEL HORROR
Más lejos y por encima de ellos, en pie, aguardando hasta la insignificancia

de terror que alcanza sobre nosotros desde nuestro cuerpo inferior. Es el gusano que se retuerce

en la horripilante

abismo ciego.

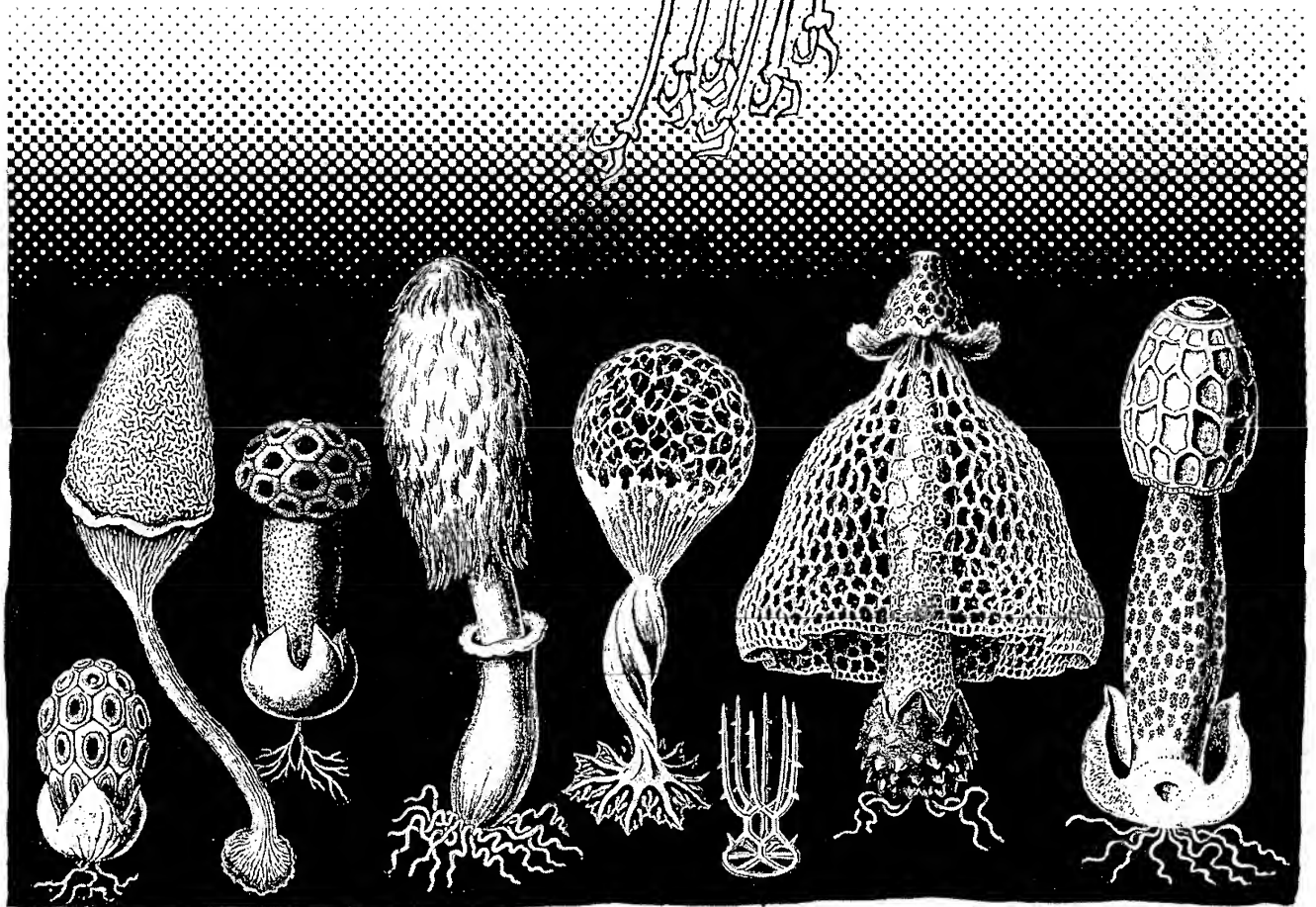
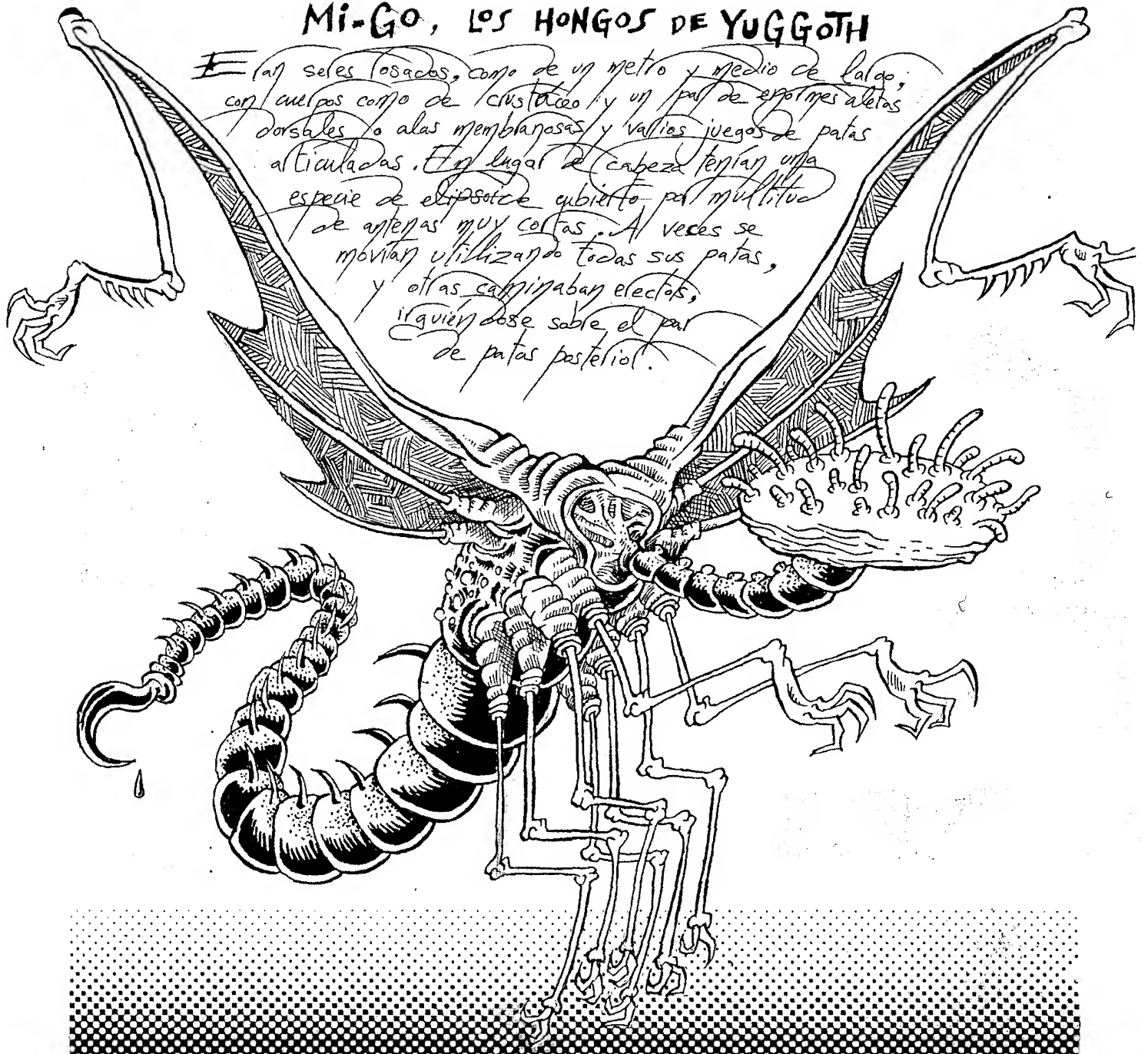
Es el gusano que se retuerce

en la horripilante

abismo ciego.

MI-GO, LOS HONGOS DE YUGGOTH

En seres osados, como de un metro y medio de largo, con cuerpos como de crustáceo y un par de enormes aletas dorsales o alas membranosas y varias juegos de patas articuladas. En lugar de cabeza tenían una especie de elipsoidal cubierto por multitud de aristas muy cortas. A veces se movían utilizando todas sus patas, y otras caminaban erectos, apoyándose sobre el par de patas posterior.



VAMPIROS ESTELARES

Lentamente pero irremediable se hizo visible en confuso perfil de una presencia, la sanguinolenta silueta del invisible nómada de las estrellas. De goteante color rojo, una impresión de pulsante gelatina en movimiento, un bulto escarlata con miles de apéndice tentaculal que se agitaban continuamente. De la punta de estos apéndices se abrían y se cerraban unas ventosas con terribles ariscadas. Era una cosa hinchada y absorta, una masa sin cabeza sin rostro ni ojos, pero con hambrienta boca y las ténicas garras de un monstruo venido de las estrellas. La sangre humaba con la que se había alimentado revelaba el hasta entonces oculto perfil del comensal.

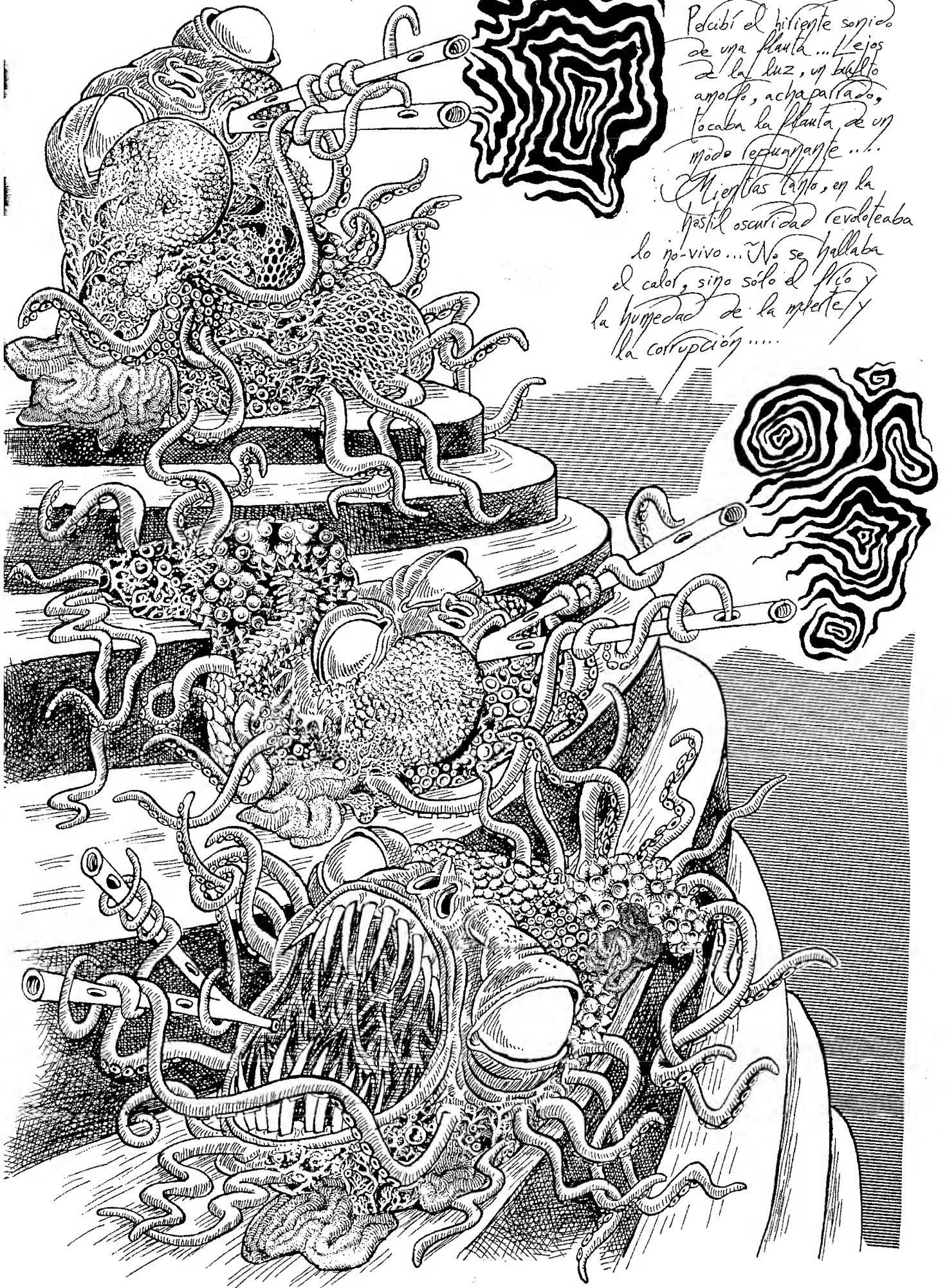


TALISMAN PARA
PODERLOS
AMAESTRAR

SERVIDORES DE LOS DIOSES OTROS

Perdí el brillante sorriso
de una flauta... Lejos
de la luz, un bullo
amollo, achaparrado,
tocaba la flauta de un
modo resacaante...

Mientras tanto, en la
hostil oscuridad revoloteaba
lo no-vivo... No se hallaba
el calor, sino sólo el frío y
la humedad de la muerte y
la corrupción....



PRIMORDIALES

o ANTIGUOS

Tenían el aspecto de un barril con aristas de color gris oscuro. De la parte superior salían radialmente unos púctos o protuberancias en forma de estrella de mar, unos aparailentos y flexibles rematados cada uno de ellos por un globo viscoso y rojizo similar a un ojo, y otros rojizos y algo más largos que los anteriores que terminaban en una hendidura rodeada de salientes afilados parecidos a dientes.

Poseían un cerebro de gran tamaño, así como varios sistemas respiratorios y un sistema nervioso extremadamente complejo. Su sangre, o savia, era muy fluida y a cada vez que se reproducía mediante espigas. Podían moverse velozmente por tierra mar y aire y eran extremadamente resistentes, pudiendo sobrevivir en las temperaturas más extremas.

De la parte central del torso salían varios tentáculos, vagamente parecidos a brazos, muy flexibles terminados cada uno en cinco tallos, a su vez se subdividían en cinco pequeños zarcillos, forma que cada tentáculo o brazo poseía un total de veintidós terminaciones.

De la base inferior del barril salían cinco recios y musculosos tentáculos terminados cada uno en una aleta triangular, además de varios tubos rojizos con orificios en las puntas, a través de los cuales evacuaban los residuos digestivos.

Incapacitados para el habla, se comunicaban emitiendo silbidos en una amplia gama de tonos.

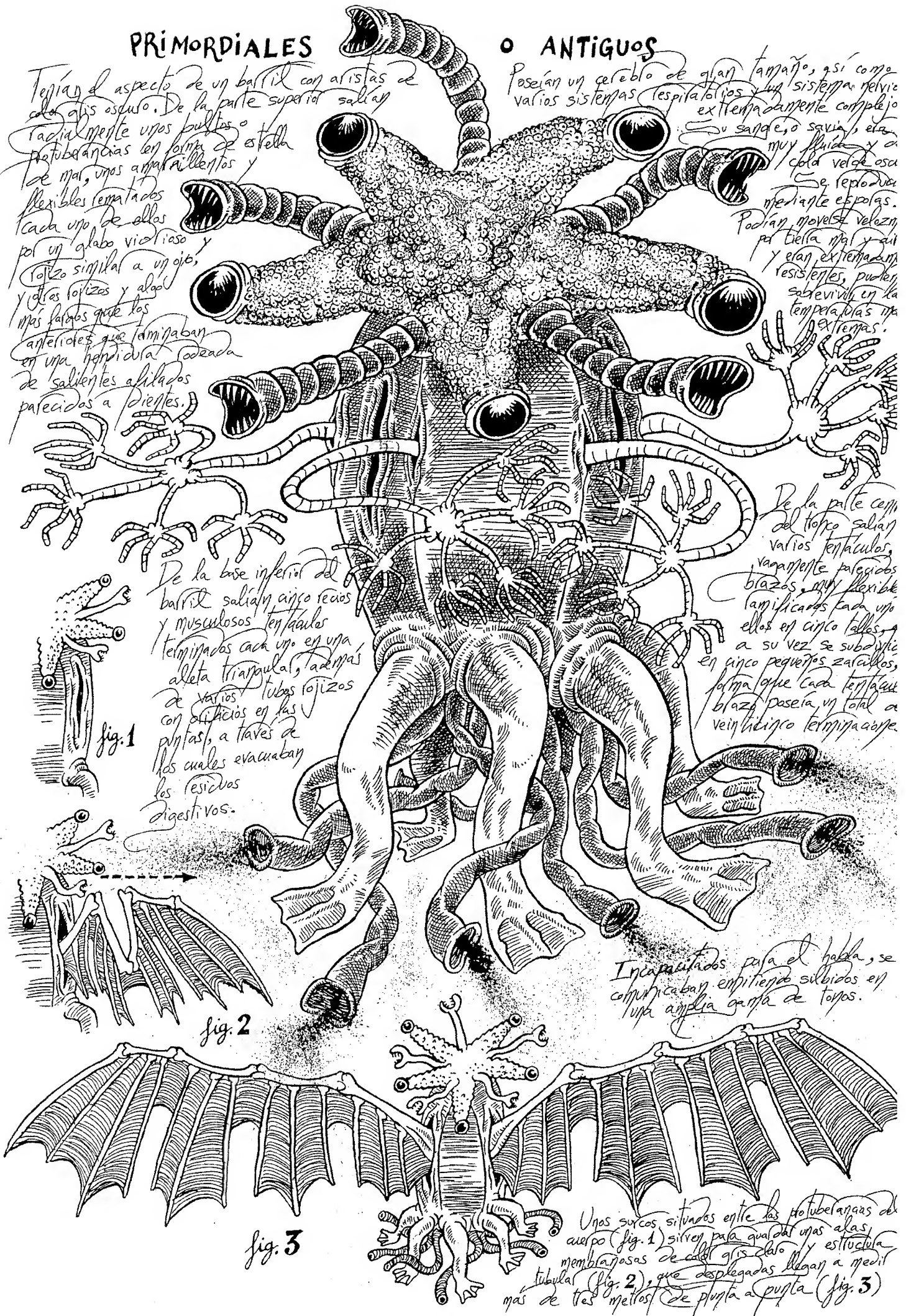


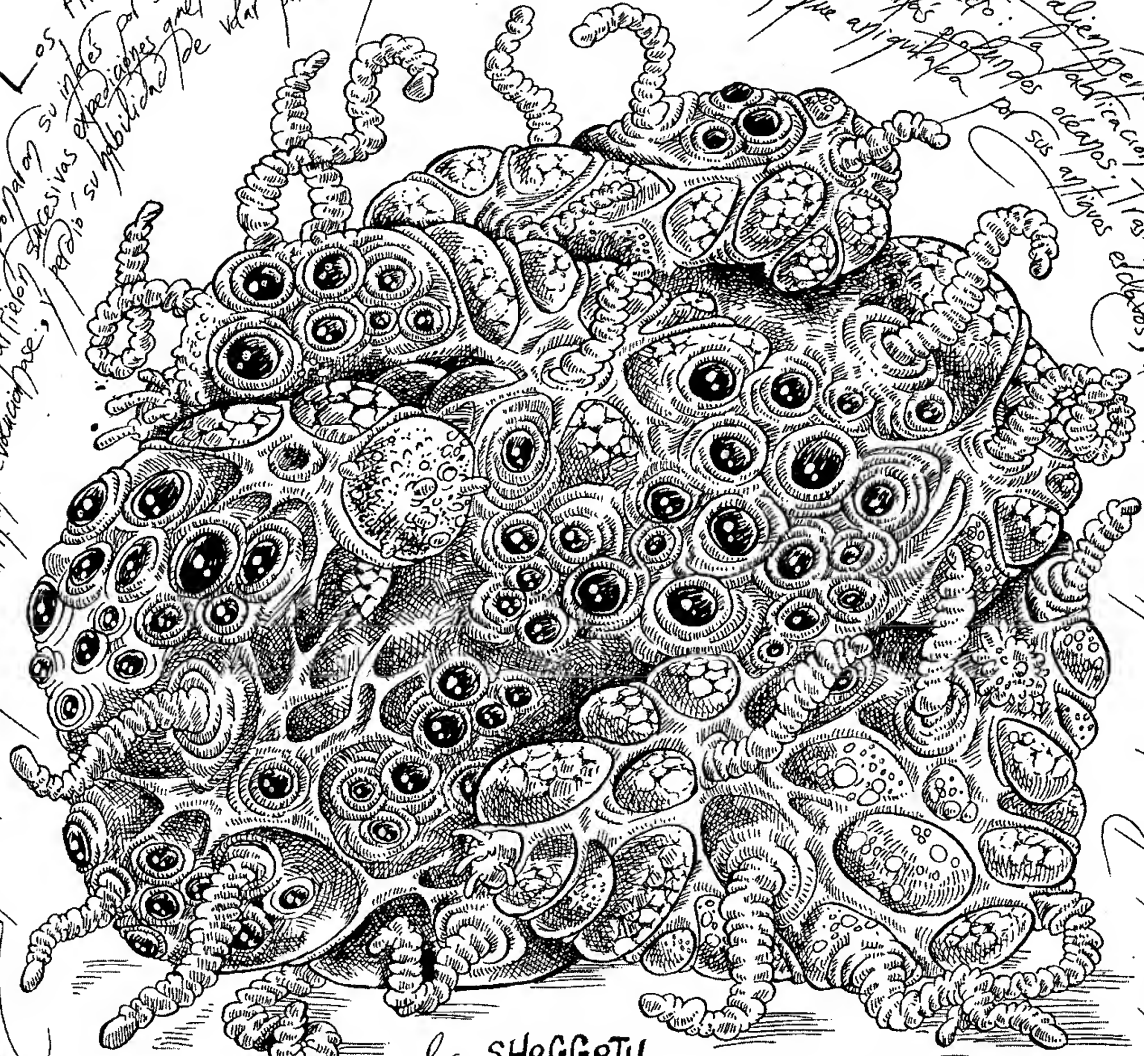
fig. 1

fig. 2

fig. 3

Unos surcos situados entre las protuberancias del cuerpo (fig. 1) sirven para guiar unas alas membranosas de color gris claro y estructura tubular (fig. 2), que desplegadas llegan a medir más de tres metros de punta a punta (fig. 3).

Los PRIMORDIALES fueron los primeros habitantes de la TIERRA. Eran una raza alienígena de criaturas terrestres y se dedicaron a un nuevo proyecto: la colonización de todo el planeta, desde las altas cimas a las más profundas abismos. Su principal objetivo fue aniquilar a los primeros habitantes de la Tierra por el espacio. Principalmente su civilización fue aniquilada por sus propios errores, y por su habilidad de crear su propia civilización.



los SHOGGOTH

Era como una pesadilla. Una masa plástica de negra y fétida viscosidad, se deslizó rápidamente hacia nosotros, arrastrando su volumen de cuatro metros y medio de diámetro, cabiendo velocidad y levantando ante sí una nube espesa de cenizas, cada vez más espesa, del fúlgido vapor abisal. Era algo bolloroso e indescriptible, mayor que un vagón de Metro. Era un gran conjunto reducido a burbujas gelatinosas glutinosas, una informe masa protoplásmica vagamente luminiscente, y con miles de ojos temporales formándose y deshaciéndose como pústulas de luz verdosa. Llegando al túnel frente a nosotros, avanzaba a paso de carga, aplastando a los pequeños pingüinos blancos y negros, y se parando por el resquejado suelo que él y los de su especie habían manifiestamente limpio. Oímos el arcaico grito buldón: **TEKELI-LI, TEKELI-LI** y por

nos acordamos... Los demoníacos SHOGGOTH no tenían voz, sino que imitaban el acento de sus desaparecidos antepasados... los PRIMORDIALES

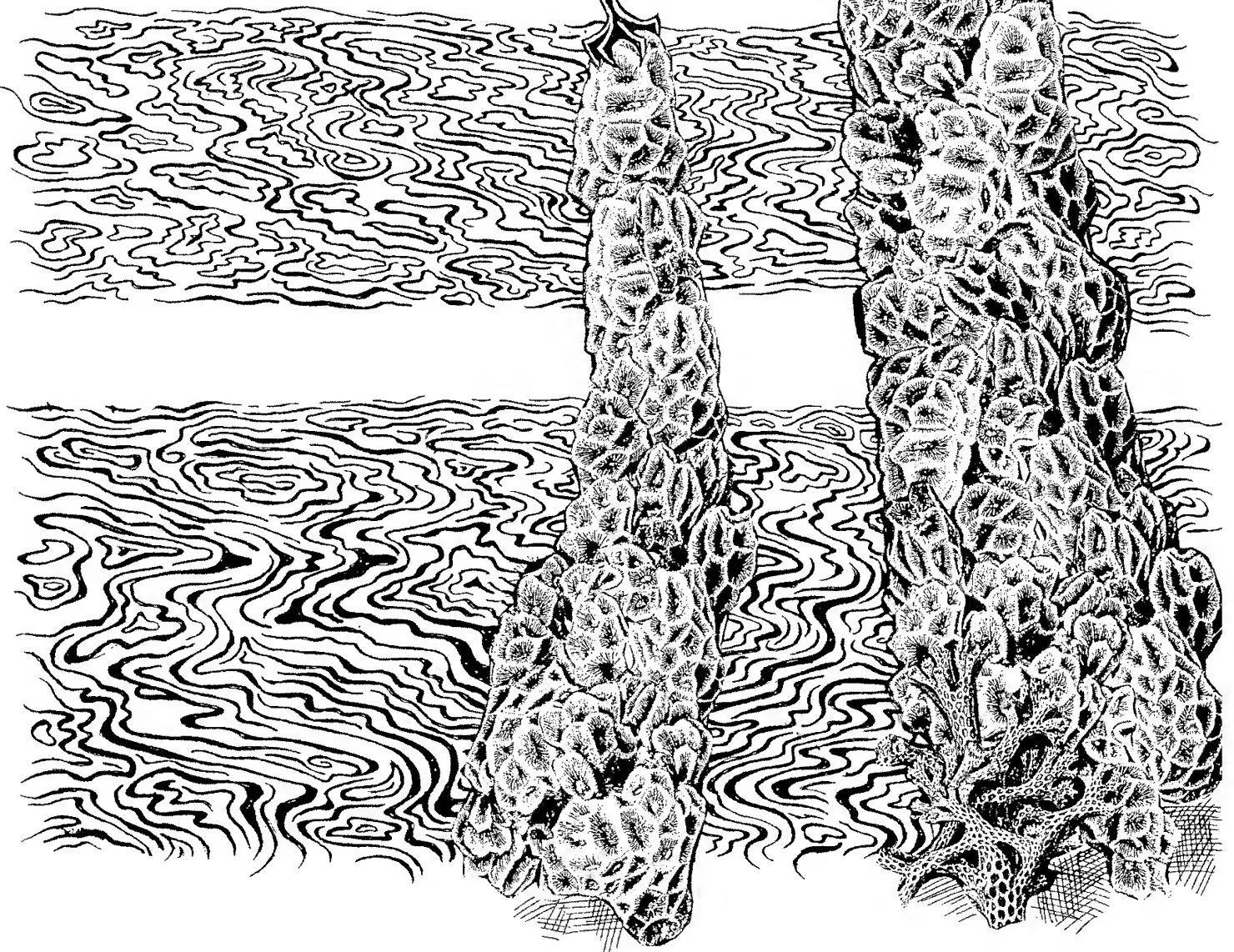
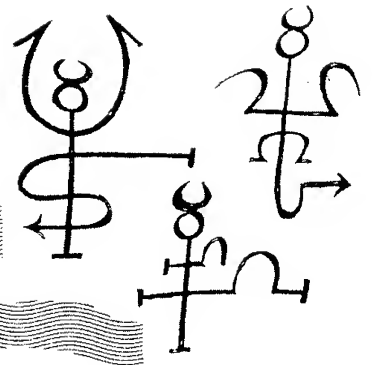
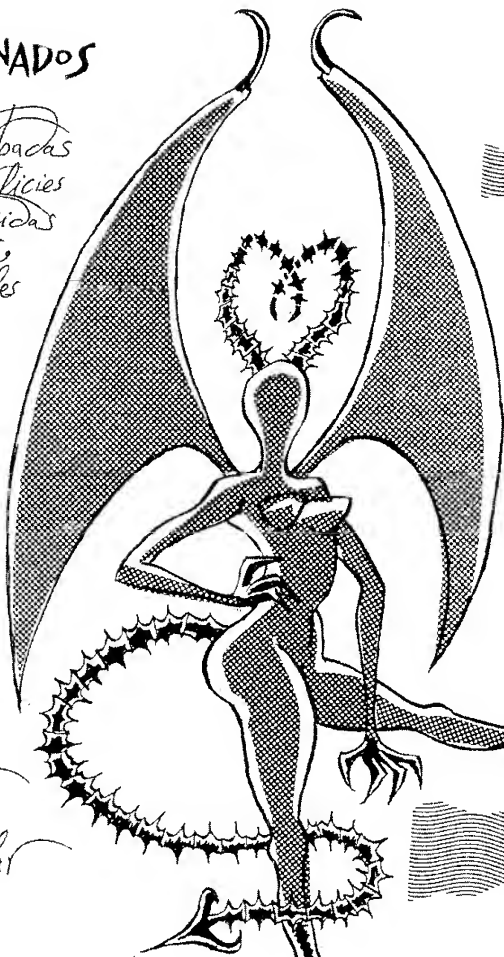
Ellos fueron los que crearon la vida terrestre mediante experimentos biológicos. Todo por el progreso de la ciencia, para la cual sacrificaron a los primeros habitantes de la Tierra, convirtiéndolos en una gran masa de carne y hueso que el ser humano evolucionó a partir de ella. Su raza empezó a desaparecer, y por eso su habilidad de crear su propia civilización.

Ellos fueron los que crearon la vida terrestre mediante experimentos biológicos. Todo por el progreso de la ciencia, para la cual sacrificaron a los primeros habitantes de la Tierra, convirtiéndolos en una gran masa de carne y hueso que el ser humano evolucionó a partir de ella. Su raza empezó a desaparecer, y por eso su habilidad de crear su propia civilización.

Los SHOGGOTH no tenían voz, sino que imitaban el acento de sus desaparecidos antepasados... los PRIMORDIALES

ÁNGELES DESCARNADOS DE LA NOCHE

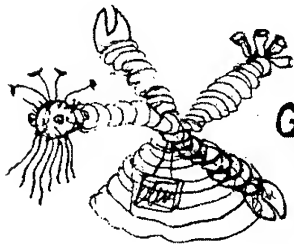
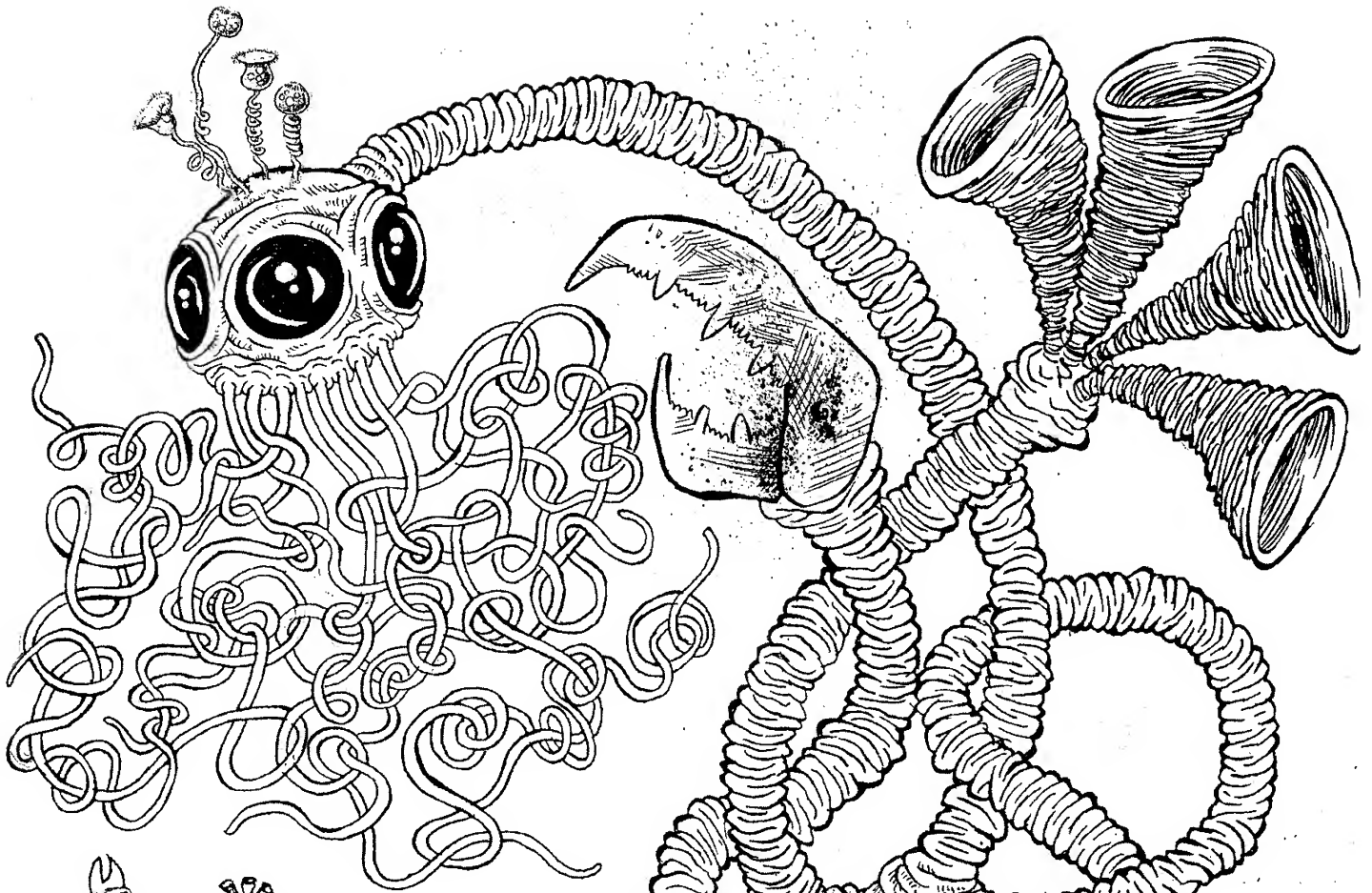
... Cosas negras, descarnadas
y chocantes, con superficies
lisas y laceradas parecían
a las de las ballenas,
con cuernos desagradables
que se curvaban uno
hacia el otro, alas
de murciélago cuyo
batido hacía ruido,
feds garas prensiles
y colas espiposas
que se movían sin
necesidad de filipa
inquietante. Y lo peor
de todo es que nunca
hablaban o reían,
porque no tenían cara,
sino tan solo una
sugestiva oscurecida
donde debía estar
su cara. Todo lo que
hacían era agarrarse, volar
y cosquillear.





VAMPIROS DE FUEGO

Aparecieron miles de puntitos de luz...
LOS MILLARES DE LUCECITAS ERAN SERES
FLAMÍGEROS VIVOS!!! Dondequiera que
tocaban, prendía el fuego.



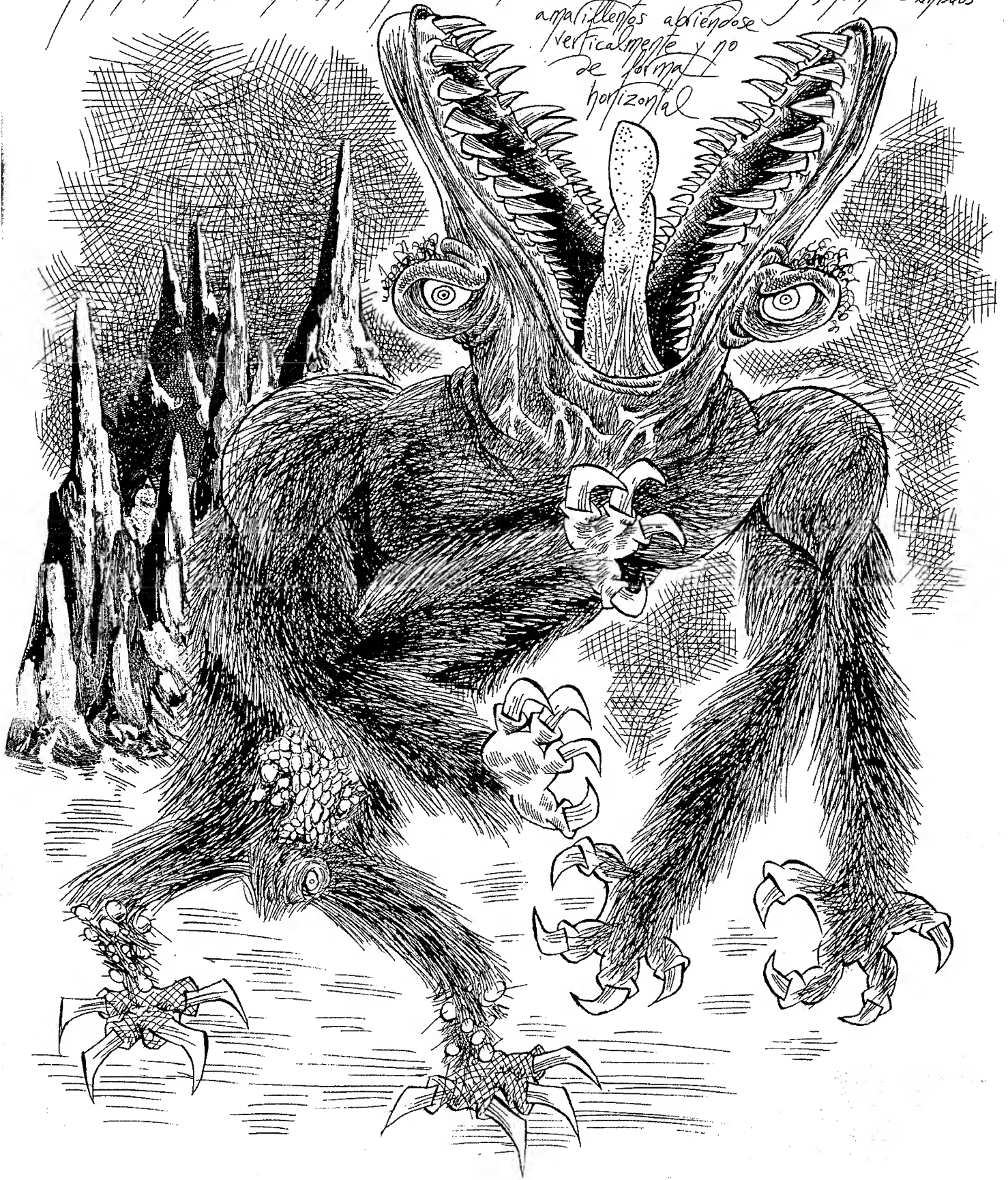
GRAN RAZA DE YITH

Parecían enormes coras iliaescentes, de unos tres metros de altura, tres metros de diámetro en la base, compuestos de una materia semielástica, viscosa y escamosa. De la punta del cuerpo salían cuatro miembros cilíndricos flexibles, de unos treinta centímetros de grueso, cada uno y de una sustancia viscosa como la de los propios coros. Estos miembros se contraían a veces hasta casi desaparecer, y otras se extendían hasta casi alcanzar los tres metros. En el extremo de dos de ellos tenían epaves azules o pizcas. En el del tercero tenían cuatro apéndices rojos en forma de trompas, y en el del cuarto una especie de globo apaisillento irregular, de unos sesenta centímetros de diámetro, con tres grandes ojos oscuros dispuestos alrededor de su único orificio.

Por encima de la cabeza tenían cuatro protuberancias azules en forma de fallos, con apéndices parecidos a flores, mientras que de su parte inferior salían antenas o tentáculos verdosos. La gran base del cuerpo central estaba bordeada por una sustancia gomosa de color gris que hacía moverse a todo el ser mediante expansiones y contracciones.

GUGOS

En la una zarpa de tres cuartas de anchura, provista de unas poderosas garras.
 Tras ella apareció otra, y después, un brazo enorme de negro pelaje al que se unían ambas
 zarpas con dos cortos antebrazos. Luego brillaron dos ojos rosados y a continuación apareció
 la burbujeante cabeza del GUGO centipela. Parecía despertado. Tenía el tamaño de
 un basilisk aquella cabeza. Los ojos sobresalían unas dos pulgadas a cada lado,
 protegidos por unas protuberancias óseas cubiertas de pelo espeso. Pero era
 precisamente la boca lo que le daba un aspecto terrible a esta cabeza: tenía unos
 espolones colmillos amarillentos y recortaba la cabeza, de arriba abajo, espolones colmillos
 amarillentos abriendo
 verticalmente y no
 de forma
 horizontal





LÍVIDOS

Al poco rato saltó a la luz gris del crepúsculo un ser del tamaño de un caballo pequeño, y sintió pausas al ver el aspecto de aquella bestezuela obscura, escabiosa y malsana, cuyo rostro resultaba ligeramente humano, pese a la ausencia de nariz, de frente y de otros detalles importantes. Resultaba muy desagradable ver aquellos animales impropios y desproporcionados dando saltos de cargo mediante sus patas traseras

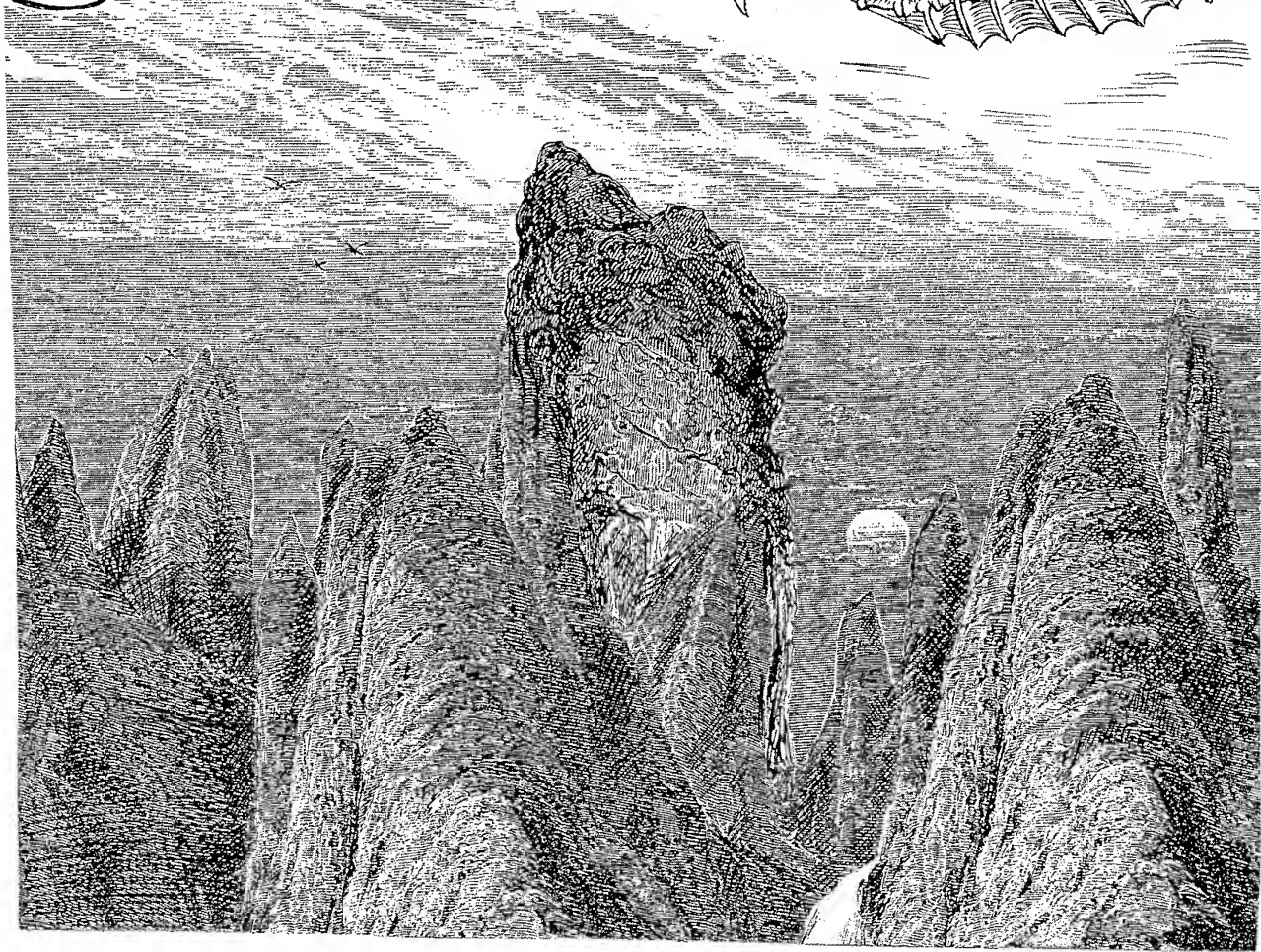
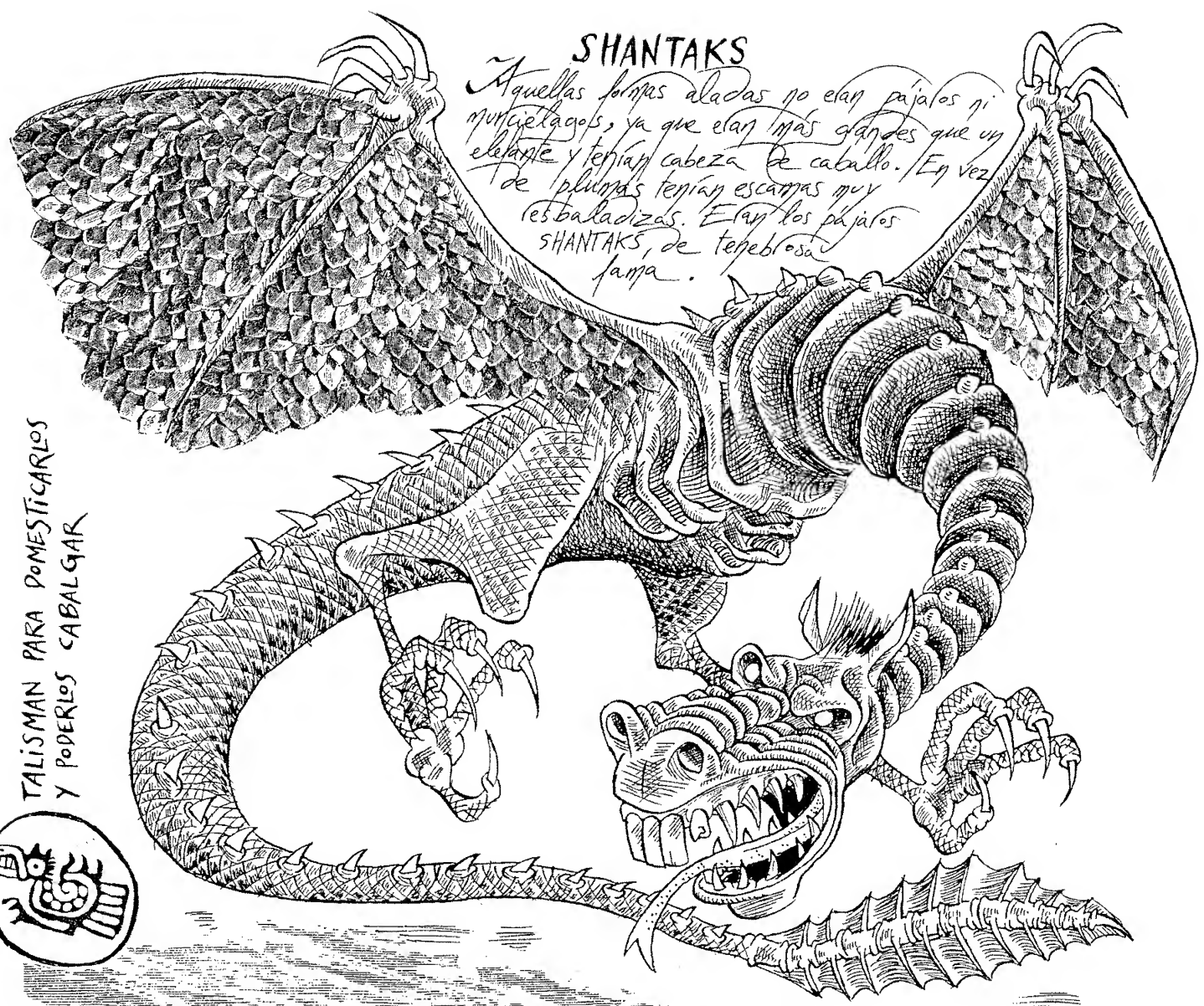
alargadas. Eran unos seres repulsivos de ojos rojo-amarillentos que mueren si se exponen a la luz. Pero aún más desagradable fue oírles cuando empezaban a hablar con las toses y sopidos guturales que constituían su lenguaje.



SHANTAKS

Aquellas formas aladas no eran pájaros ni
mutilagols, ya que eran más grandes que un
elefante y tenían cabeza de caballo. En vez
de plumas tenían escamas muy
resbaladizas. Eran los pájaros
SHANTAKS, de terrible
fama.

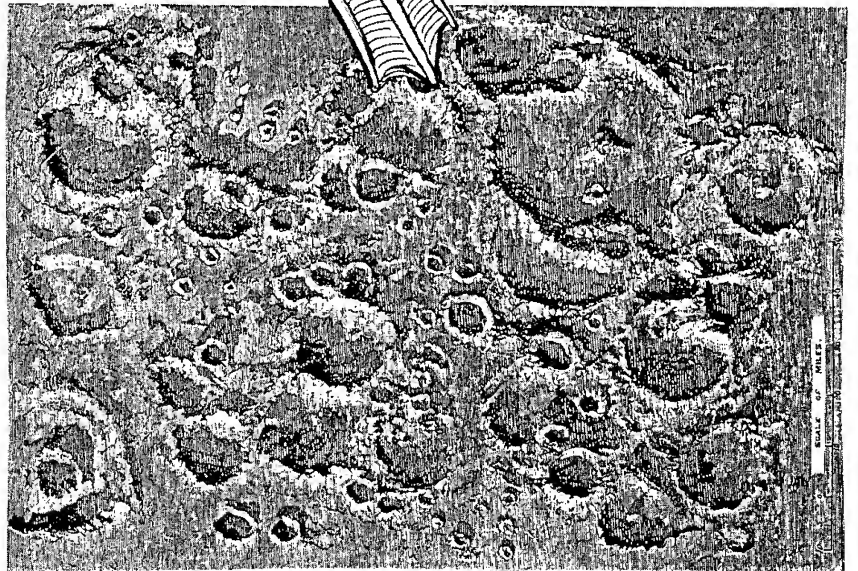
TALISMAN PARA DOMESTICARLOS
Y PODERLOS CABALGAR





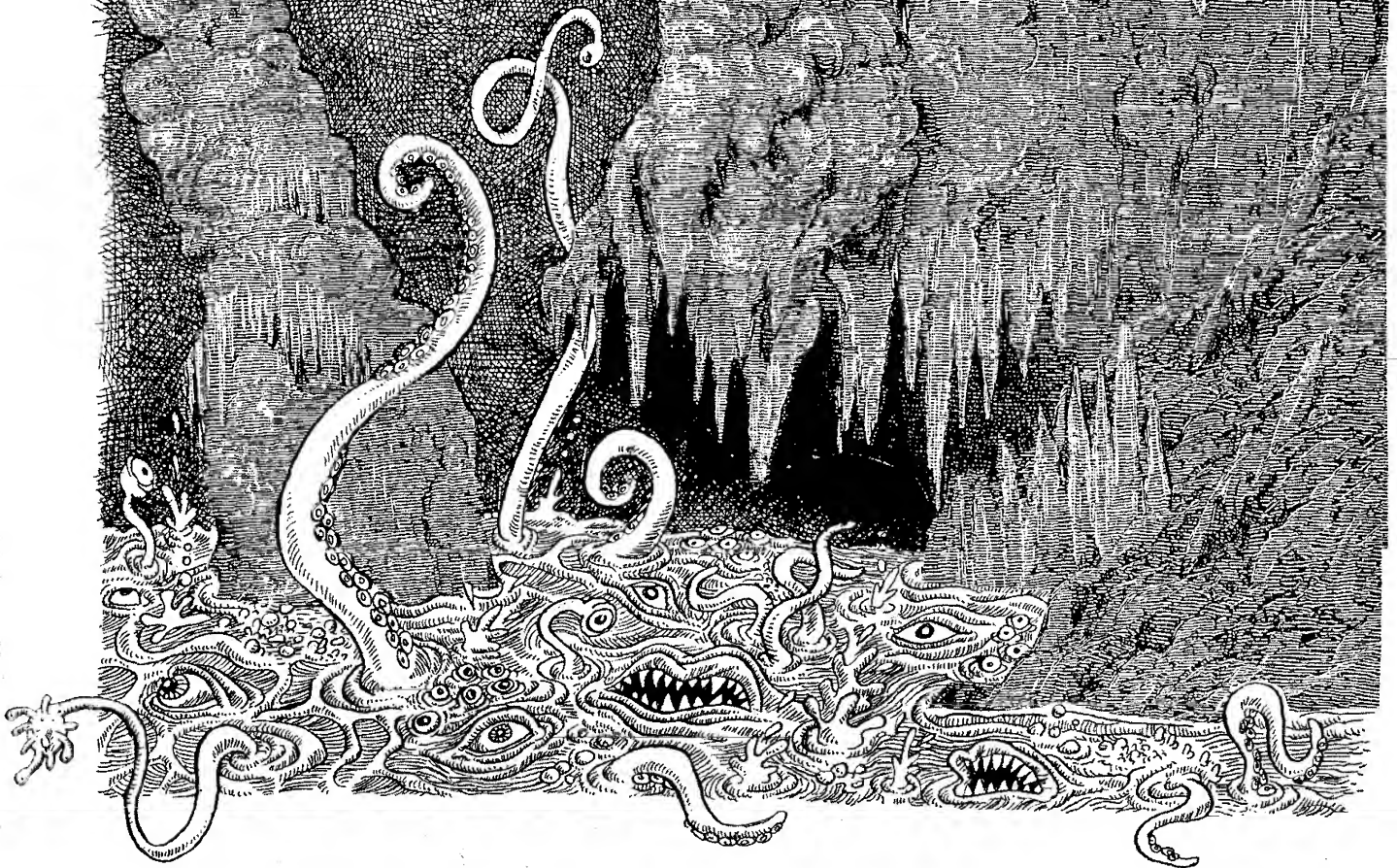
BESTIAS LUNARES

Eran ... cosas grandes, resbaladizas,
 y de color grisáceo, que podían
 expandirse y contraerse a voluntad,
 y cuya forma principal (aunque
 cambiaba a menudo) era la de
 una especie de sapo sin ojos,
 pero con una curiosa masa
 vibrante de pequeños
 tentáculos de color rosa al
 final de un hocico largo y
 como.



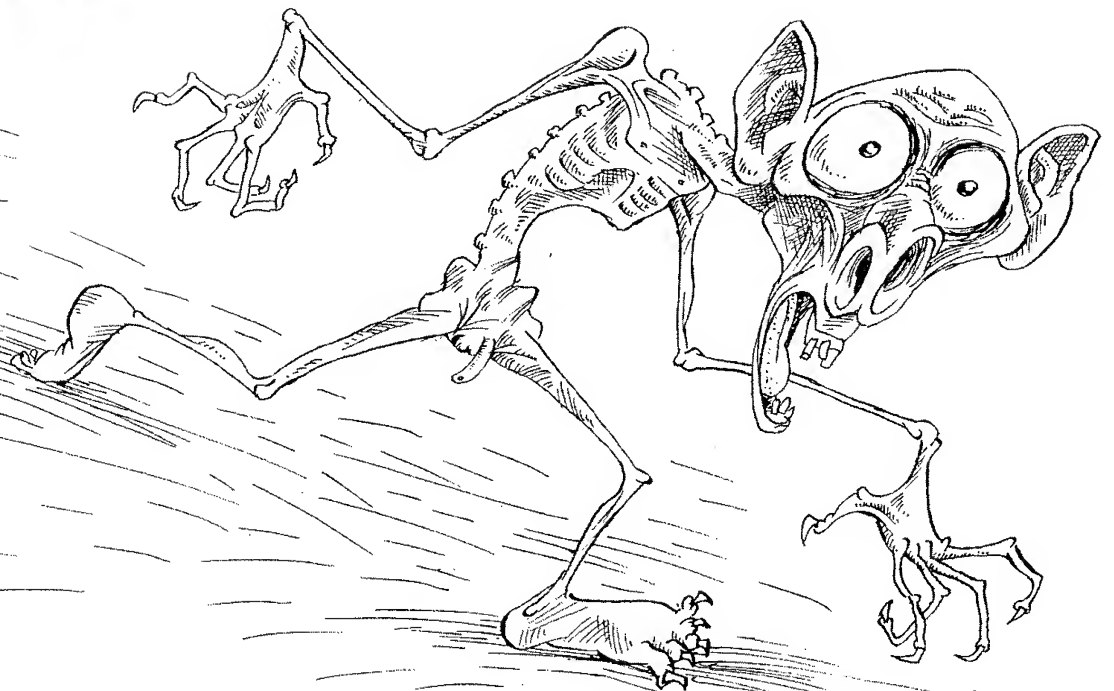
ABHOTH

Aquel chico era... una gran masa
de desbarate y sangrienta corrupción, mas
atolladamente espantoso que la más oscura
visión de mortales locura y maldicez;
transparente, hirviendo, burbujante como baba de
serpiente, palpitaba en aquel profundo
labirinto, extendiéndose como una
infección contagiosa.



HABITANTES DE LA ARENA

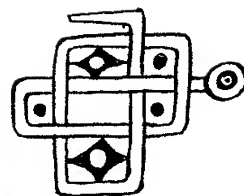
Y de las profundidades de una de las cuevas salió un HABITANTE de la ARENA. Tenía una piel rugosa, ojos enormes y grandes orejas y una horrible distorsión de las facciones de un koala, aunque su cuerpo tenía un aspecto macabro. Se acercó hacia mí arrastrando los pies, con evidente impaciencia.



GULES

Era una... incompromisible blasfemia con brillantes ojos rojos. Sus garras tenían los huesos muy marcados, y una cosa que jamás habría tenido un ser humano: la cabeza rota como un caramelo de palo mordisqueado por un niño. Su extraña manera de andar agachado era repugnante, y cuando te miraba, uno sentía que fue un momento a dío saltarla sobre su víctima para obsequiarla con un jugoso bocancho. Su idioma era una locuacidad mezcla de gorgoros y gorgoros. Su cuerpo iba cubierto del moho de las sepulcrosas.

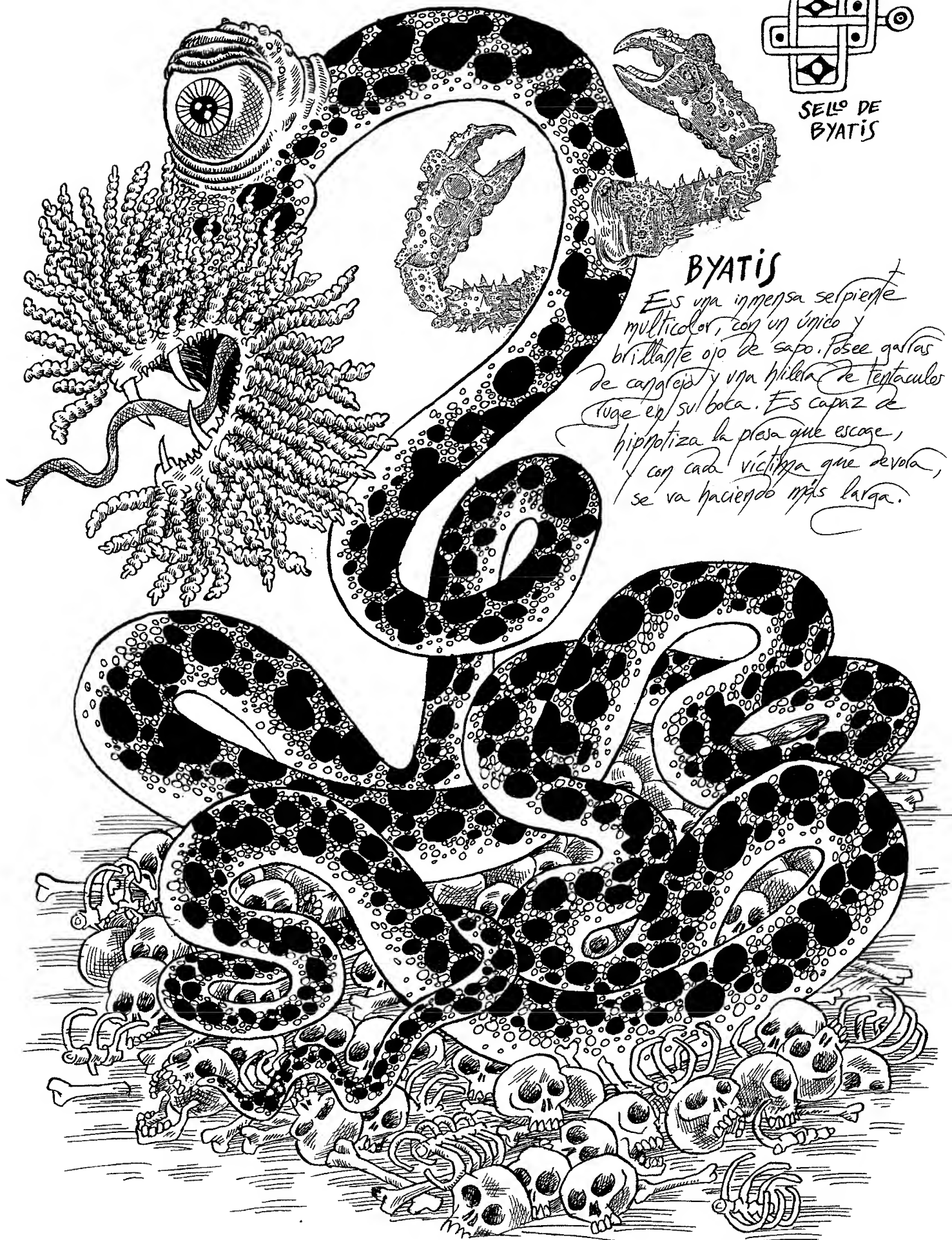




SELLO DE
BYATIS

BYATIS

Es una inmensa serpiente
multicolor, con un único y
brillante ojo de sapo. Posee garras
de caparazón y una hilera de tentáculos
ruge en su boca. Es capaz de
hipnotizar la presa que escoge,
y con cada víctima que devora,
se va haciendo más larga.

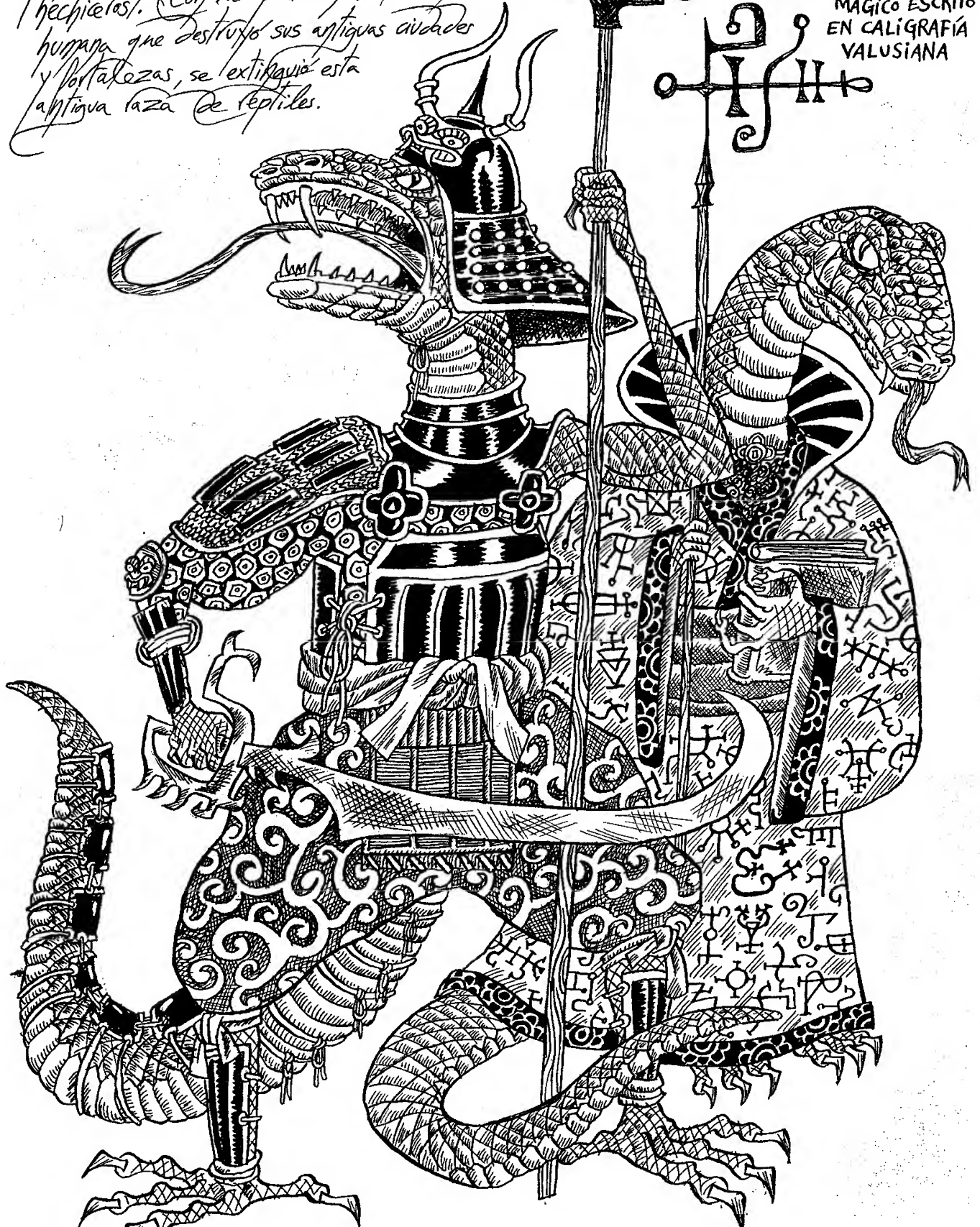


VALUSIANOS

Raza de reptiles bípedos con brazos y garras.
 su cabeza es de serpiente y tienen el cuerpo
 cubierto de escamas de alio. Construyeron grandes
 ciudades de basalto negro. En el triásico iniciaron
 su declive que duró varios eones hasta que
 resurgieron nuevamente en el pleistoceno. Tienen
 fama de expertos guerreros, científicos y
 hechiceros. Con la aparición de la raza
 humana que destruyó sus antiguas ciudades
 y fortalezas, se extinguió esta
 antigua raza de reptiles.

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1

HECHIZO
MÁGICO ESCRITO
EN CALIGRAFÍA
VALUSIANA



VOORMIS

Raza con estirpe subhumana procedentes de las tierras de voorm. Vivieron durante el pleistoceno. Fueron esclavizados por los VALUSIANOS, los hombres serpiente. Con el declive de sus amos consiguieron liberarse y se refugiaron en Hyperborea. Cuando los hurmayos llegaron a las frías tierras de Hyperborea, los VOORMIS les enseñaron como conseguir alimento y les instruyeron en las arañas y en las artes mágicas. Pero los hurmayos fueron aumentando en número y pronto se olvidaron de sus benefactores. Se proclamaron señores de Hyperborea y cazaban VOORMIS como deporte. Pocos consiguieron escapar. Se considera que YETI y BIGFOOT son descendientes de esta antigua raza.



ZOOGS

Se deslizan, negros, menudos, invisibles, para poder contar relatos divertidos a su regazo y entretener con ellos las largas horas que pasan al amor del fuego, en el corazón de su acogedor bosque. La mayoría vive en madrigueras, aunque algunos habitan en los troncos de los grandes árboles; y a pesar de que se alimentan principalmente de hongos, se dice que también les atrae la carne, tanto la física como la espiritual. Estos seres conocen una infinidad de secretos de la región de los muertos, y algo también del mundo vital, ya que el bosque linda con las tierras de los hombres por dos lugares, aunque sería desastroso decir cuáles.



POBLADORES DE LENG

Aquellas formas saltaban con lentitud y torpeza, y se retorían en contorsiones y movimientos sumamente desagradables de presenar. Brincaban como si tuvieran pezuñas en lugar de pies y parecían llevar una especie de peluca o pelo provisto de uernos pequeños. No llevaban encima nada más, aunque su cuerpo estaba completamente cubierto de pelo. Tenían un rabo diminuto y una boca de excesiva anchura. Los misteriosos pobladores de LENG no eran sino los mismísimos repugnantes mercaderes de las negras galerías que venían a vender sus cosas en PYLATH-LEEN.



LA ABOMINACIÓN DE DUNWICH

Al llegar a un montículo bastante elevado, ajustó el fumigador que contenía los polvos que harían visible al monstruo. Desafortunadamente falló intentando hacerlo. Primero fue una nube gris del tamaño de un edificio corriente de varios pisos... y luego ¡OH, DIOS DEL CIELO! Aquello no podía ser visto por ojos humanos!!!



Bibliografía de los monstruos

YOG-SOTHOTH

«El Uno en Todo»

The Dunwich Horror, H.P. Lovecraft; *Through the Gates of the Silver Key*, H.P. Lovecraft; *The Lurker at the Threshold*, Derleth & H.P. Lovecraft

AZATHOTH

«El Sultán del Caos»

Strange Eons, Campbell; *Spaw of Azathoth*, Herber; *The Philosopher's Stone*, C. Wilson

NODENS

«Gran Señor del Abismo»

The Dream-Quest of Unknown Kadath, H.P. Lovecraft; *The Strange High House in the Mist*, H.P. Lovecraft; *The House of the Worm*, Myers.

SHUB-NIGGURATH

«La cabra negra de los bosques»

The Whisperer in Darkness, H.P. Lovecraft; *Out of the Aeons*, Heald & H.P. Lovecraft; *The Lurker at the Threshold*, Derleth & H.P. Lovecraft; *Visions from Yaddith*, Carter

NYARLATHOTEP

«El Caos Reptante»

Nyarlahotep (poema) H.P. Lovecraft; *Fungi from Yuggoth*, H.P. Lovecraft; *The rats in the Walls*, H.P. Lovecraft; *The Lurker at the Threshold*, Derleth & H.P. Lovecraft

CTHULHU

The Call of Cthulhu, H.P. Lovecraft; *The Mound*, Heald & H.P. Lovecraft; *Castle Dark*, Herber; *At the Mountains of Madness*, H.P. Lovecraft

Y'GOLONAC

Cold Print, Campbell; *Love's Lonely Children*, Watts

CTHUGHA

The Dweller in Darkness, Derleth; *This Fire Shall Kill*, Bishop; *Elysia*, Lumley

HASTUR

«El innumerable»

The Whisperer in Darkness, H.P. Lovecraft; *The Mound*, Heald & H.P. Lovecraft; *The Shadow Out of Time*, H.P. Lovecraft; *The return of Hastur*, Derleth; *The Gods*, Carter

ITHAQUA (el Wendigo)

«El que camina en el viento»

The Wendigo, Blackwood; *The Gods*, Carter; *Ithaqua*, Derleth; *The Thing That Walked on the Wind*, Derleth; *Born of the Winds*, Lumley

ZHAR

«La Obscuidad Gemela»

The Sandwin Compact, Derleth; *The Lair of the Star-Spawn*, Derleth & Schorer

ATLACH-NACH

The Andaman Islands, Herber; *Web of Memory*, Szymanski; *The Philosopher's Stone*, Wilson

ZOTH-OMMOG

Out of the Ages, Carter; *Zoth-Ommog*, Carter; *The Transition on Titus Crow*, Lumley

CYAEGHA

Darkness, My Name is, Bertin

GHATANOTHOA

Out of the Aeons, Heald & H.P. Lovecraft; *The Thing in the Pit*, Carter; *The Return of the Lloigor*, Wilson

SHUDDE M'ELL

«El que Socara en las Profundidades»

The Burrowers Beneath, Lumley; *Cement Surroundings*, Lumley; *The Transition of Titus Crow*, Lumley

CTHONIANS

The Burrowers Beneath, Lumley; *The Statue of the Sorcerer*, Edwards & Eliot

SEMILLA INFORME DE TSATHOGGUA

(FORMLESS SPAWN)

The mound, Bishop & H.P. Lovecraft

TSATHOGGUA

The mound, Bishop & H.P. Lovecraft; *Observations on the Carter Glossary*, Cookcroft; *The Door to Saturn*, Smith; *The seven Geases*, Smith

CHAUGNAR-FAUGN

The Curse of Chaugnar-Faun, Barton; *The Horror from the Hills*, Long

Los abominables TCHO-TCHO

The Andaman Islands, Herber; *Lair of the Star-Spawn*, Derleth & Schorer; *The Curse of Chaugnar-Faun*, Barton

NYOGTHA

«Aquel que No Debería Existir»

Zoth-Ommog, Carter; *The Stairs in the Crypt*, Carter & Smith; *Castle Park*, Herber

LLOIGOR

The Return of Lloigor, Wilson

DAGÓN y madre HYDRA

Dagon, H.P. Lovecraft; *The Shadow Over Innsmouth*, H.P. Lovecraft; *The Return of the Deep Ones*, Lumley

PROFUNDOS

(DEEP ONES)

The Shadow Over Innsmouth, H.P. Lovecraft; *The Burrowers Beneath*, Lumley; *The Return of the Deep Ones*, Lumley

DHOLES

The White People, Machen; *Through the Gate of the Silver Key*, H.P. Lovecraft & Price; *Sands of Time*, Herber; *Dreams in the House of Weir*, Carter

PÓLIPOS VOLÁTILES

(FLYING POLIP)

The Shadow Out of Time, H.P. Lovecraft

LOS PERROS DE TÍDALOS

(HOUNDS OF TINDALOS)

The Hounds of Tindalos, Long; *The Transition of Titus Crow*, Lumley

GNOPH-KEH

Polaris, H.P. Lovecraft; *The Horror in the Museum*, Heald & H.P. Lovecraft; *The Lurker at the Threshold*, Derleth & H.P. Lovecraft

DIOSES OTROS

(OTHER GODS)

The Dream-Quest of Unknown Kadath, H.P. Lovecraft; *The Other Gods* (poema), H.P. Lovecraft

ERRÁTICOS INTERDIMENSIONALES

(DIMENSIONAL SHAMBLER)

The Horror in the Museum, H.P. Lovecraft & Hazel

LARVAS ESTELARES THE CTHULHU

(STAR-SPAWN OF CTHULHU)

At the Mountains of Madness, H.P. Lovecraft; *The Transition of Titus Crow*, Lumley

BYAKHEE

The Trail of Cthulhu, Derleth

CAZADORES DEL HORROR

(HUNTING HORROR)

The Dream-Quest of Unknown Kadath, H.P. Lovecraft

MI-GO «LOS HONGOS DE YUGGOTH»

(FUNGI FROM YUGGOTH)

The Whisperer in Darkness, H.P. Lovecraft; *At the Mountains of Madness*, H.P. Lovecraft; *The Dweller in the Crypt*, Carter

VAMPIROS ESTELARES

(STAR VAMPIRS)

The Star Vampirs, Bloch

SERVIDORES DE LOS DIOSES OTROS

The Shadow Over Innsmouth, H.P. Lovecraft

PRIMORDIALES O ANTIGUOS

(OLD ONES, ELDER THINGS)

At the Mountains of Madness, H.P. Lovecraft

SHOGGOTH

At the Mountains of Madness, H.P. Lovecraft; *The Shadow Over Innsmouth*, H.P. Lovecraft; *The Transition of Titus Crow*, Lumley

LA ABOMINACIÓN DE DUNWICH

(THE DUNWICH HORROR)

The Dunwich Horror, H.P. Lovecraft; *Return to Dunwich*, Herber

ÁNGELES DESCARNADOS DE LA NOCHE

(NIGHTGAUNT)

The Dream-Quest of Unknown Kadath, H.P. Lovecraft; *Dreams and Fancies* (poema) H.P. Lovecraft; *The Horror at Oakdeene*, Derleth

GRAN RAZA DE YITH

(GREAT RACE OF YITH)

The Shadow Out of Time, H.P. Lovecraft;

The Dreamer, Herber

GUGOS

(GUG)

The Dream-Quest of Unknown Kadath, H.P. Lovecraft

LÍVIDOS

(GHAST)

The Dream-Quest of Unknown Kadath, H.P. Lovecraft

SHANTAKS

The Dream-Quest of Unknown Kadath, H.P. Lovecraft; *The Fishers from Outside*, Carter; *The Seal of R'lyeh*, Derleth

BESTIAS LUNARES

(MOON-BEAST)

The Dream-Quest of Unknown Kadath, H.P. Lovecraft

ABHOTH

«La fuente de Inmundicias»

Return to Dunwich, Herber; *The Seven Geases*, Smith; *The Mind Parasites*, Wilson

HABITANTES DE LA ARENA

(SAND-DWELLER)

The Gable Window, Derleth & H.P. Lovecraft

GULES

(GHOULS)

The Dream-Quest of Unknown Kadath, H.P. Lovecraft; *Pickman's Model*, H.P. Lovecraft

BYATIS

The Shambler from the Stars, Bloch; *The Room in the Castle*, Campbell; *Zoth-Ommog*, Carter

VALUSIANOS

(THE SERPENT PEOPLE)

The Shadow Kingdom, Howard; *Zoth-Ommog*, Carter; *The seven Geases*, Smith

VOORMIS

The Trail of Tsathoggua, Herber; *The seven Geases*, Smith

ZOOGS

The Dream-Quest of Unknown Kadath, H.P. Lovecraft; *Hero of Dreams*, Lumley

POBLADORES DE LENG

(INHABITANTS OF LENG)

The Dream-Quest of Unknown Kadath, H.P. Lovecraft